FORTALECIMIENTO DE LOS PROYECTOS

NUCAM AÑO 3
NUCAM AÑO 3, AMPLIACIÓN DELICIAS

IMPLEMENTADORA: MÉXICO A TRAVÉS DEL ARTE A.C.
INSTANCIA CONSULTORA: COHESIONA CONSULTORÍA SOCIAL

CONSULTORES:
TANIA MELANIE REYES SÁNCHEZ
RAYENARI TORRES CHACÓN
BERTHA ESPERANZA VARGAS REYES

29 DE DICIEMBRE DE 2022

FICOSEC Empresarios de Chihuahua

MÉXICO A TRAVÉS DEL ARTE, A.C.

Cohesiona Consultoría Social

CONTENIDO

RESUMEN EJECUTIVO 3
I. INTRODUCCIÓN.... 4
II. ANTECEDENTES....6
III. DIAGNÓSTICO DEL PROYECTO....7
III.1 ESCALA DE BUENAS PRÁCTICAS....7
III.2 ANÁLISIS DEL PLAN DE COMUNICACIÓN 25
III.3 ANÁLISIS DE HERRAMIENTAS PARA OPERAR EL PROYECTO....26
IV. RECOMENDACIONES PARA EL FORTALECIMIENTO....27
V. PLAN DE TRABAJO....30
VI. FORTALECIMIENTO DEL PROYECTO....34
VI.1 IDENTIFICACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA....37
VI.2 JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA A ATENDER....40
VI.3 IDENTIFICACIÓN DE LA POBLACIÓN OBJETIVO Y BENEFICIARIA....40
VI.4 PERFIL DEL ASISTENTE Y BENEFICIARIO Y LAS ESTRATEGIAS DE CAPTACIÓN....41
VI.5 INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN DE CAMBIOS EN BENEFICIARIOS....41
VI.6 MODELO DE LA INTERVENCIÓN....49
VI. 7 RESPALDO DE LA INTERVENCIÓN EN BASE A EVIDENCIA Y/O CON OTRAS EXPERIENCIAS....51
VI.8 PROCESOS DE SEGUIMIENTO....53
VI.9 MEJORES PRÁCTICAS IDENTIFICADAS....54
VI.10 MEDICIÓN DE CALIDAD DE LA IMPLEMENTACIÓN / SATISFACCIÓN DE LOS BENEFICIARIOS....54
VI.11 CUADRO RESUMEN DE LAS OBSERVACIONES SUBSANADAS....54
VI.12 HALLAZGOS Y RECOMENDACIONES....57
VII. ANEXOS 58
FORMATO 2: FICHA TÉCNICA 58
FORMATO 3: ANÁLISIS DE INDICADORES....61
FORMATO 4: ANÁLISIS DE METAS DEL PROYECTO....67
FORMATO 5: DIAGRAMA DE FLUJO DE LOS OBJETIVOS Y PROCESOS CLAVES....78
FORMATO 6: AVANCE Y/O RESULTADO DE LOS INDICADORES RESPECTO DE SUS METAS 81
FORMATO 7: ANÁLISIS DE FORTALEZAS, OPORTUNIDADES, DEBILIDADES Y AMENAZAS....89
FORMATO 8: DESCRIBIR LA ESTRATEGIA DE CAPTACIÓN DE BENEFICIARIOS....92
MANUAL OPERATIVO....93
DIAGRAMAS DE FLUJO....155

"Fundación Ficosec A.C. ha sido responsable solo en la revisión de esta publicación con el fin de que cumpla el objetivo para el cual fue desarrollada; sin embargo, dejamos a criterio de quien lo lee sobre la interpretación y el uso del material. La información u opiniones vertidas en la publicación no corresponden a Fundación Ficosec A.C., por lo que la Asociación estará exenta del uso que se le dé a la presente y en ningún caso podrá ser considerado como responsable de daño alguno causado por su utilización, siendo las y los autores a quienes se atribuye el contenido".

Resumen Ejecutivo

El proyecto Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical (NUCAM) se implementa en la Ciudad de Chihuahua por tercer año y por primera vez en la ciudad de Delicias. Nucam es un proyecto de prevención psicosocial que busca desarrollar habilidades por medio de la educación musical, talleres de desarrollo humano y atención psicológica a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias. El nivel de prevención del proyecto es a nivel primario y secundario.

Como parte del proceso de fortalecimiento realizado, se elaboró un diagnóstico al diseño del proyecto, así como a elementos operativos del mismo. Derivado del diagnóstico, se realizaron las siguientes recomendaciones: trabajar árbol de problemas, trabajar el planteamiento y la justificación del proyecto, creación de marco conceptual, trabajar con teoría para el método de enseñanza, trabajar con las experiencias de trabajo similares en función de la relación que tienen con el proyecto NUCAM, trabajar el marco lógico del proyecto (objetivos, indicadores, metas),realizar la evaluación con un 95% de confiabilidad y 5% de margen de error, generar estrategia de seguimiento, elaborar manual operativo, elaborar diagramas de flujo.

Atendiendo a las recomendaciones del diagnóstico, se elaboró un plan de trabajo y posteriormente se llevaron a cabo las sesiones de fortalecimiento. Las sesiones de fortalecimiento se realizaron en cinco módulos. En primer módulo se trabajó con el diseño actual del proyecto y se elaboró la matriz de marco lógico y el marco conceptual de la intervención. En el segundo modulo se fue para establecer los pasos para un plan de seguimiento a usuarios que desertan y a exalumnos. En el tercer modulo se contemplaba se complementó el plan de comunicación de la asociación integrando un diagrama de flujo sobre el proceso. En el cuarto modulo se laboraron los diagramas de flujos del proceso de intervención. En el quinto modulo se estableció el contenido para elaborar el manual de fortalecimiento. Cada módulo se realizó de manera independiente, por lo que no se realizaron en el orden que se estableció en el plan de trabajo. Sino que fue realizándose de acuerdo a una planeación especifica para cada uno de ellos.

Como productos del fortalecimiento se contó con: árbol de problemas, matriz de marco lógico, diagramas de flujo de la intervención, manual de procedimientos del proyecto, marco conceptual, planteamiento y justificación del proyecto.

I. Introducción

El presente documento aborda el diagnóstico realizado del proyecto Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical (NUCAM) en su tercer año de implementación. Este diagnóstico se elabora con la finalidad de plantear una estrategia de fortalecimiento hacia los proyectos de NUCAM año 3 y NUCAM ampliación Delicias.

El proyecto NUCAM es desarrollado por la organización México a través del arte A.C. en las ciudades de Chihuahua y Delicias. El proyecto trabaja con un nivel de prevención primaria y secundaria, en donde se brinda educación musical, talleres de desarrollo humano y atención psicológica a niños, niñas, adolescentes, jóvenes y sus familias. La educación musical se brinda en Orquesta Sinfónica, Orquesta de Guitarras, Coro, Iniciación Musical, Orquesta de Ukuleles, Coro de Padres de Familia, Orquesta de Guitarras de Padres de Familia. Esta oferta educativa musical, depende de los núcleos en los cuales se trabaje, considerando su capacidad instalada. Actualmente, el proyecto se desarrolla en los siguientes espacios: Centro Cultural Quinta Carolina, Centro Comunitario DIF Municipal Vistas Cerro Grande, Centro Comunitario DIF Municipal Punta Oriente, Centro Comunitario CCE, CENITRAD y Unidas por Amor C, en la ciudad de Chihuahua. Y en la ciudad de Delicias en el Centro Comunitario Laderas del Norte, CONALEP, Centro Comunitario Lotes Urbanos, Centro Cultural Cleofás Villegas.

El proyecto NUCAM se plantea los siguientes objetivos:

Objetivo general:
Incrementar las capacidades de los NNA y J para afrontar y sobreponerse a ambientes con alta incidencia delictiva, utilizando la música como un factor que promueve entornos sociales que favorecen la reconstrucción del tejido social.

Objetivos específicos:

OE1: Propiciar el desarrollo psicosocial y musical de NNA, jóvenes y sus familias mediante clases colectivas de música y presentaciones musicales.

OE2: Promover la mejora en dinámicas familiares y comunitarias de NNA, jóvenes y sus familias mediante talleres/conferencias adicionales y eventos recreativos/comunitarios.

Los indicadores planteados en el proyecto son:

OG: Número de NN y J que disminuyen sus factores de riesgo al incrementar sus capacidades para afrontar/sobreponerse a entornos caracterizados por la incidencia delictiva al finalizar el proyecto.

OE1:

1.1 Número de NN y jóvenes que mejoran en un 30% sus habilidades psicosociales al finalizar el proyecto y en relación a la línea base.

1.2 Número de usuarios con capacidades musicales incrementadas al final del semestre.

OE2:

2.1 Número de usuarios por perfil que manifiestan que estar en el NUCAM ha mejorado sus relaciones intrafamiliares al final del proyecto.

2.2 Número de NN y jóvenes que perciben al NUCAM como un ambiente sano, lúdico y seguro para la convivencia durante el proyecto.

La meta de beneficiarios a atender durante el proyecto en la ciudad de Chihuahua es de 750 personas. Para lo cual cuenta con una inversión total de $4,546,433.48, la cual se desglosa de la siguiente manera: instrumentos musicales $651,286.15;gastos operativos y administrativos $3,895,147.33. En la ciudad de Delicias se contempla atender a 219personas, la inversión del proyecto es de $2,169,847.12 distribuida en: instrumentos musicales $804,046.80 gastos operativos y administrativos $1,365,800.32

II. Antecedentes

El proyecto NUCAM, implementado por México a través del arte A.C., cuenta con una evaluación previa. Es una evaluación externa -siendo esta la primera y única hasta el momento- realizada por Rima, que se puede encontrar en el documento llamado *Evaluación de tipo consistencia y resultados para el proyecto música para crecer*[1].Esta evaluación se llevó a cabo a partir de los términos de referencia de CONEVAL. Entre los resultados más importantes se encontró:

- El proyecto cuenta con una justificación detallada del problema a atender, así como con un árbol de problemas.
- El proyecto cuenta con la población a atender definida.
- Los indicadores no contemplan sus comportamientos ni tampoco se identifica su unidad de medida y supuestos.
- El monitoreo del proyecto se realiza a través de la plataforma de proyectos de FICOSEC, donde se puede observar la información respecto de indicadores, beneficiarios y presupuestos.
- Se consideran dos niveles de atención para la población objetivo: primaria y secundaria.
- El proyecto contó con una población atendida final de 461 beneficiarios.
- Se identificaron los siguientes procesos: planeación del proyecto, procedimiento de seguimiento y monitoreo y procedimiento de atención a usuarios/operación del proyecto.

Se identificó que, en los OGa, OGb y OE1a se debe de hacer una adecuación para poder medir con certeza su impacto.

[1]Informe_ecr_musica.

III. Diagnóstico del proyecto

El diagnóstico que se presenta, analiza el diseño del proyecto NUCAM, así como herramientas utilizadas para la operatividad del proyecto. En lo que refiere al análisis del diseño, se utilizó la escala de Buenas Prácticas y para el análisis de herramientas de operación del proyecto se tomó en cuenta la entrevista realizada y los documentos entregados por la asociación, por lo que se presenta una narrativa de los resultados.

III.1 Escala de Buenas Prácticas.

La Escala de Buenas Prácticas en Prevención de Violencia (EBPPV) tiene como objetivo "determinar intervenciones que, en primer lugar, tengan un diseño basado en el diagnóstico y respaldo teórico profundo de una problemática y, en segundo lugar, que hayan demostrado su efectividad para que puedan ser replicados y/o escalado a otros lugares" (USAID, 2018, pág.9). Por lo que es una herramienta útil para la evaluación de diseño de proyectos sociales, conforme a evidencias.

La Escala de Buenas Prácticas cuenta con cinco secciones: Diagnóstico, Respaldo Teórico, Planeación, Implementación y Resultados. Para realizar el análisis de cada etapa se realizó una entrevista a la asociación implementadora, además de solicitar información del proyecto, entre ellas: fichas técnicas, bases de datos, plan de monitoreo, instrumentos de evaluación, entre otras orientadas a cada una de las secciones.

Cada una de estas secciones cuenta con criterios a evaluar. La sección de diagnóstico cuenta con cinco criterios: si la intervención identifica el problema atender; si la intervención cuantifica el problema atender; si la intervención identifica la población beneficiaria; la intervención identifica el territorio o ámbito de acción; y la intervención incorpora herramientas o recursos sistemáticos de focalización (USAID, 2018).

La sección correspondiente a respaldo teórico, analiza cinco criterios: el primero es si la intervención cuenta con una hipótesis de cambio con base en una solución específica; el segundo es si la intervención cuenta con un marco conceptual

documentado que respalda teóricamente la solución propuesta; el tercero es si la intervención está fundamentada en otros estudios o evaluaciones que apoyan una intervención similar; el cuarto es sobre las referencias empíricas demuestran hallazgos sólidos en favor de la resolución del problema identificado; y el quinto aborda si la intervención tiene un enfoque de prevención terciaria y/o secundaria (USAID, 2018).

Planeación es la sección en la cual se analizan la planificación de la intervención, por medio de cinco criterios: si la intervención cuenta con un instrumento de planeación conceptualmente sólido (teoría de cambio, matriz de marco lógico); la intervención presenta: objetivos, componentes, población objetivo, el tamaño de la población objetivo y la frecuencia y duración de las actividades y/o servicios que se proveerán; si la intervención presenta indicadores de acuerdo con su instrumento de planeación; si la intervención cuenta con un sistema de monitoreo de los indicadores de la teoría de cambio; y si la intervención presenta una estrategia clara de seguimiento a beneficiarios una vez terminada la implementación (USAID, 2018). Es importante mencionar que el análisis de esta sección utilizó como apoyo los formatos de anexo técnico que se presentan en el documento.

La sección de implementación está conformada por ocho criterios: si la intervención cuenta con un registro de beneficiarios; el número de beneficiarios atendidos, el grado en que la entrega de los productos y/o servicios de la intervención coincide con lo establecido en su diseño; el grado en que los tiempos de entrega de los productos y/o servicios de la intervención coinciden con lo establecido en su diseño; si se contemplan o se llevaron a cabo estrategias de calidad de implementación; si se levantó información sobre la recepción de los beneficiarios; si se identifican los elementos esenciales de la intervención, sin los cuales la intervención no alcanzaría su efecto esperado; y el último criterio es si la intervención cuenta con información sobre el costo por beneficiario (USAID, 2018).

Finalmente, la sección de resultados, cuenta con siete criterios: la intervención cuenta una metodología para evaluar los resultados de la intervención; tipo de evaluación de la intervención; el estudio o evaluación cuenta con un cálculo de tamaño de muestra; la intervención cuenta con una estrategia clara de levantamiento de información; efecto

reportado en los indicadores de resultados; efecto reportado en los indicadores de resultados es parecido a los encontrados en intervenciones similares; si se hizo un seguimiento una vez terminada la intervención para detectar sostenibilidad en el tiempo del efecto detectado (USAID, 2018).

Cada una de las secciones cuenta con una puntuación que permite determinar el nivel de calificación de la Escala de Buenas Prácticas. La forma de puntuación menciona que “para aprobar las primeras cuatro secciones, la organización deberá contar con un puntaje mínimo de 15 puntos en cada rubro, mientras que para aprobar la sección de “Resultados” la organización deberá tener un puntaje mínimo de 20 puntos” (USAID, 2018, Pág.16). La sumatoria del puntaje obtenido, permite conocer la calidad de la intervención. A continuación, se muestra el puntaje de calificación de la Escala de Buenas Prácticas.

Tabla 1: Puntaje de calificación de la Escala de Buenas Prácticas

Nivel	Resumen Narrativo	Área de mejora o sugerencia
No informada por evidencia	< 45 puntos	“Existe poca evidencia sobre la efectividad de la intervención para prevenir la violencia, el crimen y/o sus factores de riesgo. La intervención analizada no cuenta con un sistema de monitoreo o con evaluaciones, estudios, o documentación que refleje un entendimiento claro de la problemática a abordar, así como de los mecanismos a través de los cuales la intervención es efectiva” (USAID, 2018, Pág.17).
Práctica informada por evidencia	45-89 puntos	“Existe cierta evidencia de que la intervención podría ser efectiva en alcanzar los resultados esperados, dado que cuenta con un marco conceptual sólido e incorpora un diseño con base en una teoría de cambio conceptualmente sólida. Sin embargo, la intervención no cuenta con un sistema de monitoreo que reporte información sobre la implementación de la intervención y/o no cuenta con metodología de evaluación que permita cuantificar su impacto de forma rigurosa” (USAID, 2018, Pág.17).
Práctica promisoria	90-119 puntos	“Existe cierta evidencia de que la intervención podría ser efectiva en alcanzar los resultados esperados, dado que cuenta con un marco conceptual sólido e incorpora un diseño con base en una teoría de cambio fortalecida. Simultáneamente, la intervención cuenta con información suficiente sobre el diseño y/o monitoreo de su implementación que permite (o potencialmente permitiría) conocer la adherencia de la misma. Sin embargo, la intervención no cuenta con un estudio o evaluación que cuantifique su impacto de forma rigurosa, o los resultados de la evaluación

		de impacto no son estadísticamente significativos (USAID, 2018, Pág.17).
Mejor Práctica	120-125 puntos	"La intervención cuenta con evidencia cuantitativa de tipo experimental o cuasiexperimental que respalde su impacto. Incluye intervenciones que cuentan con evaluaciones o estudios que demuestran un impacto positivo, además de que cuentan con una teoría de cambio sólida que sustenta la lógica y diseño de la intervención. Simultáneamente, la intervención cuenta con información completa sobre su implementación, a la vez que se verifica la adherencia en la implementación a su diseño original. Estas características hacen que la intervención tenga el potencial de ser replicada en otros contextos, y se posicione dentro de la lista de intervenciones de prevención a considerar por los hacedores de políticas públicas en la materia" (USAID, 2018, Pág.17).

Fuente: Elaboración propia con datos de la EBPPV

Primera sección. Diagnóstico

En el primer apartado, se obtuvo una calificación de 1 equivalente a un puntaje ponderado de 2.5.Esto, respecto a la identificación del problema, pues cuando se cuestionó al equipo durante la entrevista, acerca de cuál era el principal problema que ellos identificaban, mencionaron una amplia lista de estos, entre los cuales destacaban: pobreza, desintegración familiar, violencia, altos niveles de criminalidad, consumo de drogas, entre otros. Cuando se les pidió que eligieran solo uno de los problemas, se llegó al consenso general de que el principal problema que buscaba atender el NUCAM era que el tejido social de nuestras comunidades se encuentra muy dañado. De igual forma, en los documentos que se revisaron[2]se encontró una situación muy similar, pues estos no cuentan con una clara articulación entre los problemas descritos y de cómo estos afectan a la comunidad, en específico a la población objetivo. En el proyecto que se implementa en Chihuahua, el documento de Anexo 1, en problema a atender, dice Otro y en la sección de justificación menciona que se busca atender "La prevalencia de factores de riesgo, de violencia estructural y delincuencia" además de que describen la problemática en cuanto a delitos, pobreza, entorno familiar, escolar y social, así como resiliencia y entorno afectivo. Finalmente, en el documento Fortalecimiento a laintervención del modelo"música para crecer" existe un árbol de problemas, sin embargo, en reunión se mencionó que el árbol de problemas no correspondía al proyecto de NUCAM año 3. En el caso de delicias, se cuenta con una ficha técnica en

[2] Anexo 1.1, Ficha técnica y el archivo producto del fortalecimiento anterior.

la cual se menciona que los problemas a atender son: Capacidades limitadas de NN y jóvenes y para afrontar entornos caracterizados por la incidencia delictiva y prevalencia de factores de riesgo de participación en conductas violentas y delictivas debido a la exposición de NN y jóvenes a entornos negativos y reducción de redes de apoyo positivas.Además en este documentos se describe la pobreza, consumo de sustancias toxicas, delitos y menciona como factores de riego y problemáticas la disminución de habilidades psicosociales y la disminución de ambientes saludables y redes de apoyo.

Por otro lado, respecto a si la intervención cuantifica el problema a atender, se obtuvo una calificación de 2, que se convierte un puntaje ponderado de 5.Pues se cuenta con datos de referencia suficientes, sin embargo, al igual que con los problemas, estos se encuentran diseminados en diferentes documentos, careciendo de una articulación entre ellos. En el archivo Anexo 1.1, se cuenta con una parte, en el archivo de fortalecimiento se cuenta con otra y en la ficha técnica del proyecto se cuenta con otra parte más.

Respecto a la población beneficiaria también se obtuvo una calificación de 2, equivalente a 5 en su puntuación ponderada. Debido a que se encuentra plenamente identificada, tanto por localización y tipo de curso de educación musical. No obstante, al igual que en los casos anteriores, esta se encuentra desarticulada y dividida en diferentes documentos. Cabe resaltar que en la ficha técnica y en el anexo se hace énfasis en que la población objetivo son niños, niñas, adolescentes y jóvenes, los cuales son descrita con rigurosidad, aunque no se hace una definición o diferenciación entre adolescencia y juventud.

Respecto al apartado siguiente, para el que aborda la identificación del territorio y su delimitación, también se obtuvo una calificación de 2 que representa un valor de 5 en su puntuación ponderada. Se presentó evidencia con la descripción del espacio y la delimitación del mismo, sin embargo, nos volvemos a encontrar los mismos problemas que atraviesan a los demás puntos, se identifica y delimita el espacio en diferentes documentos y sin una articulación entre ellos.

En el último apartado, referente a si la intervención incorpora herramientas sistémicas de focalización, se obtuvo un 0, pues no se cuenta con este tipo de sistemas, no obstante, el proyecto no busca intervenir en la prevención terciaria y la secundaria se imparte en los lugares que cuentan ya con una población cautiva, por lo que es normal que no cuente con este tipo de instrumentos.

Segunda sección. Respaldo teórico

En esta segunda sección, se busca analizar y evaluar el contenido teórico que da respaldo al proyecto y a la intervención, para esto, se han considerado diferentes documentos que la asociación nos ha facilitado, entre ellos resaltan la ficha técnica del proyecto, los anexos, el marco conceptual, el árbol de problemas, el manual de sistematización, el documento para fortalecimiento elaborado con anterioridad y la entrevista.

Si bien, la asociación cuenta con hipótesis de cambio, se carece de un desarrollo de la metodología donde se especifique cómo es que se da esta transición y esta atiende al problema, especialmente porque el problema no está bien definido. Por ejemplo; en los documentos no se detallan el tipo de terapia psicológica (cognitivo-conductual, humanista, familiar, etc) si es obligatoria o voluntaria; en cuento a la metodología de enseñanza musical y su implicación en el desarrollo psicosocial se aborda que es una enseñanza musical integral y una práctica musical colectiva[3].Sin embargo, se sugiere desarrollar una metodología con un sustento teórico pedagógico.Tampoco se define el tipo de contenido y metodología utilizado en las conferencias o talleres de formación integral, o de con cuantas sesiones se conforman dichos talleres; incluso el papel de la campaña de comunicación para la implementación del proyecto. Debido a esto, se le da la calificación de 1 en la escala de buenas prácticas, lo que representa una puntuación ponderada de 2.5.

Asimismo, es necesario reconocer que se cuenta con un marco conceptual donde se encuentra documentado el respaldo teórico de la solución al problema, sin embargo,

[3] Elementos esenciales para la intervención.

este carece de una articulación con la justificación[4]. Se carece de la definición y construcción de conceptos propios, como el caso de “mal uso del tiempo libre”, el cual es central, debido a que se aborda solamente el concepto de esparcimiento y buen uso del tiempo libre[5]. , lo que puede prestarse a una mal interpretación de su significado. De igual forma, en algunos casos, existe una ambigüedad de conceptos, por ejemplo, se usan adolescencia y juventud como sinónimos y como grupos diferenciados.Como resultado se obtuvo una calificación de 2, que equivale a una puntuación ponderada de 5.

Relacionado aa la fundamentación en otros estudios y evaluaciones, tenemos que señalar que efectivamente la intervención cuenta con la documentación de experiencias similares, lo que nos permite dar una calificación de 2, que representa un valor ponderado de 5. No obstante, es deseable profundizar en los aspectos sociales de las intervenciones, en cómo es estas experiencias lograron tener un impacto en la reconstrucción del tejido social, tal como lo plantean en el NUCAM.

Por otro lado, es importante reconocer que el proyecto e intervención si cuentan con experiencias empíricas que respaldan los mecanismos causales de la intervención, haciéndonos calificar la intervención con un 2 equivalente a 5 en puntuación ponderada. Sin embargo,se sugiere complementar con información sobre similitudes que se comparte con el proyecto de NUCAM año 3.

Para finalizar el presente apartado, es importante subrayar que la intervención cuenta con un enfoque de prevención primaria y secundaria, haciendo que sus objetivos se centran en la prevención y en la atención a jóvenes en zonas de riesgo. De esta manera, por el momento, no se cuenta con la posibilidad de recibir a jóvenes para brindar una atención terciaria. Asimismo, es importante resaltar que se tiene el potencial para realizarlo en un futuro, solo se necesitaría un ligero reajuste a la metodología. Debido a esto, se les pudo dar la calificación de 1 que representa un puntaje ponderado de 5.

[4] Marco conceptual y Ficha técnica.
[5]Fortalecimiento a la intervención del modelo “música para crecer”

Tercera sección. Planeación

Para el presente apartado, se analizaron y evaluaron los documentos necesarios para conocer si el proyecto cuenta con una estrategia previa a la intervención, de igual forma, durante en la entrevista se revisaron algunos aspectos de la misma.

Aunque el proyecto cuenta con su teoría de cambio y cada uno de sus componentes definidos. De igual forma, respecto a los objetivos, componentes, población objetivo, tamaño de muestra, frecuencia y duración de las actividades, se cuenta con la mayoría de los datos especificados, dando una calificación de 3que representa un puntaje ponderado de 5 en la escala de buenas prácticas. Sin embargo, algunos objetivos, actividades e indicadores cuentan con áreas de oportunidad a mejorar, para lograr una perfecta articulación con sus objetivos. De igual forma, algunas de las metas se encuentran muy por debajo de la cantidad de personas beneficiadas o planteadas de una manera desatinada.

En relación a los indicadores, es importante señalar que la intervención cuenta conindicadores para cada uno de los componentes de la teoría de cambio, brindando así una calificación de 3 en la escala, representando un puntaje ponderado de 5. Asimismo, la asociación cuenta con su sistema de monitoreo y sistematización, donde se desglosa desde la importancia, hasta la metodología utilizada para el proyecto, dando una calificación de 2, con un valor de 3.33 en su puntaje ponderado, pues cuenta con un sistema de monitoreo suficiente, que este puede fortalecerse.

Por último, la intervención no presenta una estrategia de seguimiento a los beneficiaros que han terminado su participación, por lo que se califica con un 0. Sin embargo, durante en la entrevista, se nos hizo saber que se tiene una encuesta para exusuarios NUCAM, para conocer su experiencia, sin embargo, esta herramienta aún no se aplica. Lo cual representa un área de oportunidad para el seguimiento a personas beneficiadas

Cuarta sección. Implementación

La cuarta sección de evaluación integrada en la Escala de Buenas Prácticas (USAID, 2018), es la de implementación, donde se busca evaluar las distintas estrategias de la organización para el monitoreo de su intervención. Esta sección consta de ocho criterios a evaluar.

El primer criterio consiste en conocer si la organización cuenta con un registro de beneficiarios por escrito donde se incluyan a todas las personas a quienes se atiende, así como sus datos de contacto (USAID, 2018). La organización NUCAM cuenta con una base de datos donde efectivamente, se lleva un registro de las y los usuarios que forman parte de su intervención[6]. Complementando esto, en su documento llamado *Fortalecimiento a la intervención del modelo "música para crecer" México a través del arte A.C.,*en el apartado de sistema de información, se mencionan todos los datos que conforman el registro de cada usuario[7].

Durante la entrevista, se corroboró dicha información. Además, se comentó que cada coordinador, así como el personal de psicología, cuentan con su propia base de datos. La organización cumple satisfactoriamente con este primer criterio, por lo que se le otorgan 2 puntos, con una ponderación de 5 puntos.

El segundo criterio de la escala busca conocer el porcentaje de usuarios atendidos, partiendo de si se ha logrado cubrir el número contemplado desde el inicio. La información del número de usuarios contemplados, se encuentra en las fichas de beneficiarios, divididas en dos documentos: uno para los beneficiarios de Chihuahua y otro para la extensión Delicias[8].

En el primer documento, se distinguen entre seis beneficiarios con respecto a las sedes en las distintas ubicaciones. La distribución es de la siguiente manera:

- Beneficiario 1, Quinta Carolina: meta de 290 beneficiarios con un porcentaje de eficiencia terminal proyectada del 65%.

[6] Base de datos global.
[7] 1_Meta primer entregable.
[8] F-21-beneficiarios 1 para las sedes de Chihuahua y F-21-beneficiarios 2 para la ampliación delicias.

- Beneficiario 2, Vistas Cerro Grande: meta de 100 beneficiarios con un porcentaje de eficiencia terminal proyectada del 65%.
- Beneficiario 3, Punta Oriente: meta de 80 beneficiarios con un porcentaje de eficiencia terminal proyectada del 65%.
- Beneficiario 4, Margarita Maza de Juárez: meta de 145 beneficiarios con un porcentaje de eficiencia terminal proyectada del 65%.
- Beneficiario 5, Adultos familiares: meta de 75 beneficiarios con un porcentaje de eficiencia terminal proyectada del 65%.
- Beneficiario 6, Coro Cenitras y UPA: meta de 60 beneficiarios con un porcentaje de eficiencia terminal proyectada del 40%.

En el segundo documento se distinguen también entre seis beneficiarios correspondiente a las ubicaciones de la extensión Delicias. La distribución es la siguiente:

- Beneficiario 1, CONALEP: 198 asistentes con una eficiencia terminal del 65% y un número de beneficiarios que concluyen de 129.
- Beneficiario 2, Laderas del Norte: 42 asistentes con una eficiencia terminal del 65% y un número de beneficiarios que concluyen de 27.
- Beneficiario 3, Lotes Urbanos: 18 asistentes con una eficiencia terminal del 65% y un número de beneficiarios que concluyen de 12.
- Beneficiario 4, Centro Cultural Cleofas Villegas: 15 asistentes con un porcentaje de eficiencia terminal del 65% y un número de beneficiarios que concluyen de 31.
- Beneficiario 5, padres de familia NUCAM CONALEP: 15 asistentes con un porcentaje de eficiencia terminal de 65% y un número de beneficiarios que concluyen de 10.
- Beneficiario 6, NUCAM Centro Cultural Cleofas Villegas: 15 asistentes con un porcentaje de eficiencia terminal del 65% y un número de beneficiarios que concluyen de 10.

En la entrevista se compartió que, para considerar a una persona como beneficiaria, tiene que cubrir un número mínimo de actividades asistenciales que varía por centro y por tipo de taller. Quienes aún no han cubierto este mínimo, son considerados asistentes, por lo que, en este sentido, se distinguen dos tipos de usuarios. Por otro lado, al momento de armar el diseño de la intervención, se realiza una proyección del número de beneficiarios estimado para el año, esto a partir de la capacidad instalada (personas que primero son asistentes), retorno y eficiencia terminal.Si se realiza una sumatoria de los diferentes beneficiarios contemplados para cada proyecto, da como resultado una meta total para Chihuahuade 750 beneficiarios, mientras que para Delicias una de 336[9].

Si se revisan los formatos F21 de beneficiarios y el monitoreo técnico de la plataforma, es posible calcular la cantidad de beneficiarios alcanzados hasta el momento, el cual tiene una cobertura de 83.46% para Chihuahua y 80.35% para Delicias. Según los puntos a evaluar respecto de este criterio, se asigna un puntaje de 2 con una ponderación de 1.11.

En el tercer criterio, se pretende saber el grado en que la entrega de los productos o servicios de las intervenciones es congruente con lo que se plantea desde su diseño, es decir, en qué medida se ha seguido con la planeación respecto de los servicios brindados, así como si se cuenta con un documento donde se monitoree el cumplimiento de las actividades (USAID, 2018). Las actividades se encuentran en tres documentos: cronograma de actividades[10],calendario de actividades[11] y fichas descriptivas de las actividades[12].

En el primer documento, se desglosan las actividades a realizar durante el año para el cumplimiento de los tres objetivos específicos, así como su fórmula, meta, lugar y meses de implementación por cada una de ellas. En el segundo, se calendarizan las actividades internas de la asociación por cada mes del año. Por último, en las fichas se

[9]F-21-beneficiarios 1 y F-21-beneficiarios 2.
[10] Anexo 2. Cronograma.
[11] Calendario de actividades 2022.
[12] Fichas descriptivas 2023.

describen las actividades de NUCAM, agrupación, edades de atención y número de sesiones.

En la entrevista se dijo que se calcula contar hasta el momento con el cumplimiento del 75% de las actividades planteadas inicialmente y que sí existe un documento donde se realiza el monitoreo del cumplimiento.

En este sentido, se cuenta con un monitoreo de actividades realizadas. No obstante, según lo evaluado en este criterio, se asignan 2 puntos con una ponderación de 1.11, ya que el cumplimiento de las actividades se encuentra entre el 50 y 85%. Esto debido a que el proyecto se encuentra en proceso de implementación.

El cuarto criterio analiza el seguimiento de la planeación en cuanto a los tiempos de entrega propuestos desde el diseño de la intervención (USAID, 2018). En este sentido, interesa conocer si la organización cuenta con un cronograma de actividades y si dichas actividades están llevándose a cabo en concordancia con las fechas establecidas. La meta plazo para el cumplimiento de las actividades es al concluir el ciclo de intervención. El seguimiento de dicho cumplimiento se puede observar en el monitoreo técnico de la plataforma.

En la entrevista se compartió que las actividades están desarrollándose en tiempo y forma según lo pautado en el cronograma de actividades. Se asigna un puntaje de 2 puntos, con una ponderación de 1.10, pues hay un cumplimiento de actividades entre el 50 y el 85% debido a que se está en fase de implantación.

En el quinto criterio, se busca evaluar los procesos de implementación. Esto implica monitorear si el programa está implementando adecuadamente, contemplando las actividades previstas (USAID, 2018). En este sentido, interesa conocer si se llevan o contempla llevar a cabo estrategias de monitoreo y a su vez, si existe un documento que verifique dicha estrategia. En el documento *Fortalecimiento a la intervención del modelo ‘‘música para crecer’’ México a través del arte A.C.*[13] hay un pequeño apartado

[13] 1_Meta primer entregable.

nombrado *Estrategia de calidad de la implementación*, donde se describen actividades de monitoreo.

En dicho segmento, se pauta como estrategia de monitoreo de la calidad de la implementación, la estandarización, que define la organización como el ‘‘proceso de ajustar o adaptar características del servicio’’. Aunado a ello, se presenta un diagrama en donde se reflejan los procesos por los que pasa un usuario. La estandarización se lleva a cabo a partir de la observación de las clases para corroborar los elementos presentes en el diagrama, para posteriormente, generar un concentrado de ficha de observación. En la ficha se integra la fecha, la clase, el lugar, la metodología, el objetivo, quien lo registra, una descripción de los elementos observados en tres momentos: en el inicio, desarrollo y cierre de la sesión y finalmente, las conclusiones.

Esta información se corroboró en la entrevista, donde se explicó que se siguen bitácoras de observación para monitorear el desarrollo adecuado de los talleres. De igual manera, cada maestro lleva su listado de asistencia y actividades y toda esta información es compartida en un programa donde se sistematiza y se trabaja por cada coordinador. Se asignan 2 puntos con una ponderación de 2.5 puntos, pues en la documentación se encuentra la ficha de observación y durante la entrevista esto fue corroborado. Así mismo, se compartieron ejemplos de las bitácoras.

El sexto criterio busca indagar sobre las estrategias implementadas para conocer el nivel de aceptación y obtener retroalimentación de los beneficiarios, y en caso de contar con ellas, saber si existe un documento que las registre (USAID, 2018). Se identificaron dos encuestas para obtener la retroalimentación de los beneficiarios.

La primera de ellas es una encuesta de satisfacción[14], en donde se evalúa la percepción de la persona respecto de su experiencia en NUCAM, el desempeño del personal que brinda la atención, el lugar y los horarios. La segunda encuesta presente en el documento *Fortalecimiento a la intervención del modelo ‘‘música para crecer’’ México a través del arte A.C.*[15] está diseñada para aplicarla a exusuarios NUCAM con

[14] Encuesta de satisfacción.
[15] 1_Meta primer entregable.

el objetivo de conocer el impacto que tuvo la asociación en su proceso personal y si esta experiencia le brindó nuevas herramientas. No obstante, esta última encuesta aún no ha comenzado a aplicarse, por lo que únicamente existe en diseño.

En la entrevista se compartió que sí cuentan con estrategias para obtener la retroalimentación. También se explicó que tienen un periodo de evaluación de los maestros. Se realizan dos evaluaciones: desde la parte administrativa y por parte de los alumnos, siendo esta evaluación realizada dos veces al año. Los maestros aplican los instrumentos, suben la información y posteriormente se procesa, gráfica y se manda a la parte de gestión. En psicología también se llevan a cabo estas evaluaciones pre y post. Se asignan 2 puntos en este criterio con una ponderación de 2.5 puntos, ya que durante la entrevista se explicaron los ejercicios que se realizan y están los ejemplos de dichos ejercicios.

El séptimo criterio tiene como objetivo conocer si por parte de la organización se distinguen los componentes o actividades que resultan indispensables para llevar a cabo su intervención, sin los cuales sería imposible alcanzar el efecto esperado (USAID, 2018). No hay un documento, o apartado dentro de alguno donde se precisen estos elementos.

En la entrevista se realizó con el personal operativo del proyecto tanto de Chihuahua como de Delicias. Por lo que se refleja que no existe una homogeneidad en cuanto a los elementos indispensables para la intervención. Cada uno de los entrevistados sugirió diferentes componentes. Mientras para algunos se destacaron cuestiones más empíricas como de organización, cooperación, especialización de las áreas y coordinación, para otros fueron más importantes cuestiones valorativas y referentes a los objetivos de la organización, como la prevención de personas en riesgo y la reestructuración del tejido social. Sin embargo, la asociación entregó el documento *Elementos esenciales para la intervención*, en el cual se establece que los tres componentes claves del proyecto son el individual, colectivo y familiar. El puntaje para este criterio es de 1, con un puntaje ponderado de 5, ya que se cuenta con un

documento donde se distinguen los componentes, actividades o requisitos indispensables para la efectividad de la intervención.

El octavo y último criterio de este apartado consiste en conocer si la organización cuenta con un cálculo de los costos de sus intervenciones por beneficiario y si esta información se encuentra detallada en un documento (USAID, 2018). En los documentos revisados, no hay ninguno donde se encuentre el desglose de esta información.

En la entrevista, se compartió que estos costos son calculados dependiendo de la inversión en equipamiento y recursos humanos, lo que se encuentra ligado a la apertura de nuevos centros NUCAM. Además, dicho cálculo se estima con el número de beneficiarios que se haya tenido durante la intervención pasada.

Posteriormente, se compartió el costo de inversión social del año 2022 para Chihuahua con$4,657,855.65, lo que representa un costo anual de $5,193.52 por beneficiario sin contar la inversión en equipamiento. Mientras que para Delicias la inversión fue de $2,217,061.33, con un costo de $6,236.53 por persona beneficiada sin costo de equipamiento[16]. Se asigna 1 punto con una ponderación de 5 puntos, ya que se tiene la estimación del costo por beneficiario.

Quinta sección. Resultados

La última sección de la Escala de Buenas Prácticas es la de evaluación. En este apartado se pretende identificar la estrategia de la organización para realizar la evaluación de los resultados obtenidos de sus intervenciones a través de siete criterios (USAID, 2018).

El primer criterio plantea conocer si la organización cuenta con una metodología para evaluar los resultados de su intervención y si dicha metodología se encuentra documentada (USAID, 2018). El proyecto NUCAM establece su evaluación a través de

[16]Costo por usuario

indicadores de resultados, los cuales se encuentran en una ficha técnica[17]. En el *Manual de sistematización e instrumentos*[18] se describe como es el proceso de sistematización de la información y se incluyen las escalas aplicadas en las evaluaciones pre y post.

En el documento que contiene los indicadores, se desglosan las actividades de medición para el objetivo de desarrollo, el objetivo general y objetivos específicos. La información contenida en las fichas es: descripción del objetivo y actividad, responsable, línea base, meta, fórmula, medio de verificación, lugar de intervención y mes de implementación.

En la entrevista se compartió que todo se evalúa a través de rúbricas. La metodología está basada en la teoría del cambio y de ahí se derivan los indicadores. En los padres de familia se evalúa el desempeño personal y en los niños el desempeño musical. Conforme a esto, se asigna 1 punto con una ponderación de 5 puntos, ya que se cuenta con una metodología y esta se encuentra documentada por escrito.

El segundo criterio, tiene como objetivo conocer qué tipo de evaluación se implementa para su intervención y si el diseño de su metodología se encuentra documentada (USAID, 2018). Dentro del documento *Manual de sistematización e instrumentos*[19] se describe la metodología utilizada para realizar sus evaluaciones, las escalas y cómo es la asignación de los puntajes.

En la entrevista, los responsables del proyecto coincidieron en que la forma de evaluar los resultados es a través de una metodología pre-post, en donde se aplica una encuesta inicial y otra final para conocer el efecto de la intervención. También se corroboró la existencia del manual de sistematización que integra ocho escalas psicométricas validadas y dependiendo de los indicadores planteados en el diseño del proyecto se elige la o las escalas a utilizar. Se asigna 1 punto con una ponderación de

[17] Anexo 1.2 Ficha técnica.
[18] Manual de sistematización-instrumentos NUCAM 2022.
[19] Manual de sistematización-instrumentos NUCAM 2022.

1 punto, pues su metodología compara dos momentos en el tiempo, al iniciar y al concluir y no cuenta con un grupo control.

El tercer criterio gira en torno a si la evaluación cuenta con un cálculo del tamaño de la muestra, así como si se utilizaron métodos estadísticos para dicho cálculo (USAID, 2018). La organización México a través del arte, A.C. no ha calculado muestras representativas de sus beneficiarios para la aplicación de encuestas. En este sentido, se asigna un puntaje de 0.

El cuarto criterio busca conocer la metodología seguida para recolectar información importante de los resultados intermedios y finales. Bajo esta línea, se evalúa también los instrumentos empleados y si estos se encuentran validados por expertos académicos, así como detallados en un documento específico (USAID, 2018). En el *Manual de sistematización e instrumentos*[20] se encuentran las escalas de evaluación, mismas que están validadas por expertos y que cuentan con una confiabilidad calculada a partir del Alpha de Cronbach. En el documento *Flujo de información en el proceso de monitoreo y evaluación*[21], se encuentra un diagrama de flujo que describe quiénes van recolectando la información y cómo va compartiéndose. En el área de psicología se utilizan escalas psicométricas. Se asigna 2 puntos con una ponderación de 5 puntos para este criterio, ya que sí se cuenta con una metodología de evaluación y un diagrama de flujo del proceso. Sin embargo, se recomienda trabajarlo de manera más clara.

El quinto criterio busca conocer si los resultados de la intervención fueron positivos o negativos, así como si fueron estadísticamente significativos. Para ello, es necesario conocer si se utiliza algún método estadístico para evaluar el efecto de sus intervenciones (USAID, 2018). En el informe final de 2021[22] se presentan gráficas con estadística descriptiva respecto de las escalas aplicadas y los resultados finales, sin embargo, no se calcula el tamaño de efecto de dichos resultados. De igual manera,

[20] Manual de sistematización-instrumentos NUCAM 2022.
[21] Procesos y factores claves
[22] Informe final. Música para crecer.

para el año 2022, en el documento del *Informe Pre*[23] se presentan los resultados de estadística descriptiva respecto de la distribución etaria, el género, fortaleza y confianza en sí mismo competencia y estructura sociales de los diferentes centros, sin tamaño de efecto. Se asigna un puntaje de 0 porque falta generar otro tipo de datos estadísticos, ya que con los que se cuenta, no es posible conocer o detectar algún efecto.

El sexto criterio evalúa -de haber implementado un método estadístico para evaluar los resultados- cómo se comparan los resultados obtenidos con los de otras intervenciones similares (USAID, 2018). No se cuenta con una comparación por escrito donde se registren las experiencias con intervenciones similares. Durante la entrevista se compartió que, al no utilizar algún método estadístico para sus evaluaciones, no ha sido posible comparar sus resultados con otras intervenciones, Se asigna un puntaje de 0 (ver ficha de llenado de escala de buenas prácticas).

Finalmente, el último criterio de esta sección busca indagar sobre el seguimiento que se les brinda a los beneficiarios después de terminada la intervención, cómo se lleva a cabo y cuánto tiempo pasa desde que se concluye el programa hasta dicho seguimiento (USAID, 2018). En el documento *Fortalecimiento a la intervención del modelo ‘‘música para crecer’’ México a través del arte A.C.*[24]se plantea en uno de los apartados que al finalizar la intervención se aplica una encuesta de satisfacción para obtener una retroalimentación sobre el personal que labora en la organización, las instalaciones y horarios. A la par, se aplica una segunda encuesta dos veces al año, para evaluar el aprendizaje de quienes fueron beneficiarios, la cual generará información estadística para realizar los informes correspondientes a los donantes, así como fortalecer otras áreas como la capacitación a maestros y el desarrollo de contenidos. Sin embargo, ambas encuestas son aplicadas únicamente al finalizar la intervención. También, dentro de este documento se encuentra la encuesta para exalumnos. Como ya se hizo mención, dicho instrumento aún no ha comenzado a aplicarse.

[23] Informe Pre NUCAM, año 3.
[24] 1_Meta primer entregable.

Durante la entrevista, reconocen que aquí está una ventana de oportunidad. No obstante, no han podido iniciar con la aplicación de la encuesta de seguimiento ya que mencionan, falta de personal para ello. Así mismo, les interesa en un futuro medir resultados de impacto no nada más en los alumnos sino también en la comunidad a la que pertenecen. Reconocen contar con múltiples casos de éxito, pero no los tienen documentados. Se asigna un puntaje de 0, ya que no se ha dado el seguimiento a quienes fueron beneficiarios y, por tanto, no hay evidencia de los casos.

Resultados de la aplicación de la Escala de Buenas Prácticas a la intervención.

Como resultado de la evaluación conforme a la Escala de Buenas Prácticas el proyecto NUCAM, obtuvo resultados positivos en la mayor parte de los parámetros a evaluar.La sección A. Diagnóstico se aprobó con un puntaje de 17.50 puntos; la sección B. Respaldo Teórico fue aprobada con un puntaje de 22.50 puntos; la C. Planeación fue aprobada con un puntaje de 18.38; la sección D. Implementación obtuvo una calificación aprobatoria de 23.33 puntos; finalmente la E. Resultados obtuvo 10.63 puntos, lo que es una calificación no aprobada. Como se observa en la table 2.

Tabla 2: Categorización de resultados de la Escala de Buenas Prácticas

Sección	Puntaje obtenido por sección	Condición de aprobado	Aprobado / No aprobado
A. Diagnóstico	17.50	>=15 puntos	APROBADO
B. Respaldo teórico	22.50	>=15 puntos	APROBADO
C. Planeación	18.38	>=15 puntos	APROBADO
D. Implementación	23.33	>=15 puntos	APROBADO
E. Resultados	8.13	>=20 puntos	NO APROBADO
Total	**92.29**	**>=45 puntos**	**PRÁCTICA PROMISORIA**

Fuente: Elaborada con resultados de la Escala de Buenas Prácticas, 2022

El proyecto NUCAM obtuvo un puntaje total de 90.29 lo que lo posiciona en una PRÁCTICA PROMISORIA. Lo cual se indica que:

> “‘Existe cierta evidencia de que la intervención podría ser efectiva en alcanzar los resultados esperados, dado que cuenta con un marco conceptual sólido e incorpora un diseño con base en una teoría de cambio fortalecida. Simultáneamente, la intervención cuenta con información suficiente sobre el diseño y/o monitoreo de su implementación que permite (o potencialmente permitiría) conocer la adherencia de la misma. Sin embargo, la intervención no cuenta con un estudio o evaluación que cuantifique su impacto de forma rigurosa, o los resultados de la evaluación de impacto no son estadísticamente significativos (USAID, 2018, Pág.17).

Es importante mencionar, que la escala de buenas prácticas se aplicó durante el proceso de intervención y de fortalecimiento institucional. Motivo por el cual, algunos elementos aún no se desarrollaban.

III.2 Análisis del plan de comunicación

Si bien, la asociación no presentó evidencia del registro que llevan sobre la difusión externa del proyecto, cuando entramos a sus redes sociales pudimos encontrar un perfil de Facebook bastante activo, donde al menos, una vez por semana se realiza una publicación. Las publicaciones presentan al proyecto, al personal, la información respecto a los servicios prestados, incluso, sobre las donaciones que han recibido.

A pesar de que la asociación colocó como OE3 “Comunicación, difundir las actividades del programa mediante diferentes estrategias comunicativas” y su actividad en Facebook, no se cuenta como tal con un plan de comunicación, que permita la planeación de lo que se va a difundir y el mensaje que se desea brindar.

Por otro lado, la manera en que está planteado el indicador de este objetivo puede prestarse a malentendidos, especialmente porque se entiende que esta campaña es a petición de FICOSEC y no como una estrategia que beneficiaría a la asociación, al proyecto y a la población usuaria.

III.3 Análisis de herramientas para operar el proyecto.

Manuales

La organización cuenta con un manual de sistematización e instrumentos[25], en donde se describe todo el proceso de sistematización, así como la descripción, la asignación de puntajes y validez de las siguientes escalas:

- Escala de evaluación de habilidades sociales de Arnold Goldstein.
- Escala de autoestima de Rosenberg.
- Índice de relaciones familiares.
- Escala de medición de la resiliencia con mexicanos.
- Escala de resiliencia.
- Escala para la evaluación de las relaciones intrafamiliares.
- Escala de afrontamiento para adolescentes.
- Herramienta HEA.

Estas son utilizadas para las evaluaciones pre y post de los beneficiarios y responden a los objetivos planteados por la organización.

Diagrama de flujo

La organización cuenta con tres diagramas de flujo, que se pueden encontrar en el documento *Fortalecimiento a la intervención del modelo "música para crecer" México a través del arte A.C..*[26] los cuales son:

- Diagrama de procesos NUCAM: Describe los pasos a seguir para la incorporación del o la alumna a NUCAM, desde que el padre o tutor solicita información hasta que firma para el préstamo de instrumento.

[25] Manual sistematización-instrumentos NUCAM 2022.
[26] 1_Meta primer entregable.

- Diagrama de procesos prevención secundaria: Describe las condiciones para poder participar en las actividades y eventos de NUCAM, considerando la condición de riesgo o violencia que vive el usuario.
- Diagrama de procesos para incorporar a los referentes familiares: Describe los pasos a seguir para la incorporación a alguna de las clases, del familiar de un alumno o alumna.

IV. Recomendaciones para el fortalecimiento.

Diagnóstico

- Rearticulación de los problemas para el planteamiento, pues en sus documentos cuentan con un amplio espectro de problemas bien documentados, solo haría falta que estos apuntaran hacia la misma dirección, como afectan el tejido social de NNAJ.De igual forma, esta articulación es necesaria para los datos de referencia, donde se pueda ver como los espacios específicos a intervenir están siendo afectados por el problema que se busca resolver.
- Es de vital importancia atender la estructura de cómo se han narrado los problemas, especialmente para dirigirlos al objetivo planteado, ya que por medio de esto se podrán sostener los argumentos que justifican la existencia e importancia de la intervención que están realizando.
- Sería nutritivo que en esta restructuración del problema se pudiera ampliar y profundizar sobre el impacto de la educación musical en la reconstrucción del tejido social, pues, aunque se cuente con las experiencias documentadas, falta aterrizarlo al contexto donde se está interviniendo, de igual manera seria muy interesante ampliar sobre por qué es importante y necesaria el involucramiento de las y los tutores.

Respaldo teórico

- Creación y delimitación de sus propios conceptos, lo que permitiría un dialogo y correlación entre el problema y la manera en que planean confrontar sus causas y consecuencias.
- Añadir nociones sobre las definiciones de infancias y juventudes.
- Plantear un relacionamiento directo de los problemas a resolver, con la metodología, por ejemplo, en la enseñanza que se da dentro de las clases y por qué fue elegido, así como cuál es el tipo de terapia y el por qué fue seleccionado para atender a esta población.
- Actualizar las definiciones de familia y sobre las problemáticas que atraviesan las familias contemporáneas, especialmente para la relación de trabajo y cuidados, y familias reconstituidas.
- Utilizar los testimonios de experiencias de intervenciones similares como un sostén del proyecto, pues en el documento aparecen solo enlistadas. Ante esta situación, se recomienda homologar las experiencias y resaltar que es lo que comparte NUCAM con ellas y que es lo que le hace un proyecto único.

Planeación

- Replantear el esquema de marco lógico, en especial para la articulación de esto con las causas y consecuencias, así como las transformaciones que se disparan con la implementación del proyecto.
- Revisar y replantear metas donde el número es demasiado bajo para una intervención, especialmente por los casos de éxito que han tenido en el pasado. De igual forma, para el replanteamiento de algunos de los indicadores, actividades y objetivos.
- Creación de sus propios instrumentos, tanto para la medición de la misma intervención como para el seguimiento de los beneficiaros, esto con especial énfasis en que la asociación puede crear su propia herramienta que le permita responder si sus usuarios se sienten seguros en el espacio, generan una relación con el espacio y mejoran sus habilidades psicosociales.

Implementación

- Trabajar un plan de monitoreo que permita integrar las metas, números reales y cobertura hasta el momento, tanto de los beneficiarios, como de las actividades a realizar.
- Generar un documento donde se haga el desglose de los costos que genera brindar los servicios de la organización por beneficiario.

Resultados

- Describir puntualmente la metodología de evaluación, así como las personas responsables de llevarla a cabo y los plazos de aplicación y seguimiento.
- Generar un grupo control para poder evaluar el impacto de la intervención.
- Calcular un muestreo con el 95% de confianza y el 5% de margen de error para una adecuada evaluación.
- Calcular los tamaños de efecto de los datos estadísticos con los que se cuenta.
- Generar una estrategia de seguimiento a beneficiarios que concluyen su proceso, pautando cómo y cuánto tiempo después de finalizar se realizará.
- Documentar cualitativamente los casos de éxito.

Plan de comunicación.

- Replantear tanto el indicador como la meta del OE3, pues este debe realizarse únicamente por un acuerdo con FICOSEC, sino por los beneficios que puede traer a la asociación, al proyecto y sus beneficiarios.
- Generar plan de comunicación.
- Contar con una organización y sistematización de las publicaciones realizadas en Facebook.
- Contar con una página web.
- Involucrar a los beneficiarios en las campañas de comunicación.

Manuales

- Incorporar el proceso metodológico de aplicación de las escalas detalladamente, donde se puntualice en qué momento, quién aplica, cómo se vacían los datos, etc., para que la información del manual no se quede solo en un plano descriptivo.

Diagrama de flujo.

- Generar un diagrama de flujo para la atención y seguimiento del personal de psicología.

V. Plan de trabajo

Los elementos a fortalecer fueron elegidos en base a lo sugerido en el diagnostico implementado, donde se aplicó la escala de buenas prácticas, además de analizar elementos operativos del proyecto. El plan de fortalecimiento propuesto, consta de cinco módulos.

El primer módulo se fortalecerá el diseño actual del proyecto en base a metodologías de elaboración de proyectos. En el segundo modulo se trabajará con un programa de seguimiento a personas beneficiadas. En el tercer modulo se construirá un plan de comunicación interna y externa del proyecto En el cuarto modulo se fortalecerán los diagramas de flujos existentes, así como la construcción de otros diagramas del proceso de intervención. En el quinto modulo se capacitará en la elaboración de manuales para fortalecer los procesos de intervención del proyecto.

Estos ejercicios de fortalecimiento se desarrollarán desde una plataforma horizontal y un aprendizaje colectivo que permita la construcción de ideas a favor del proyecto. Por lo que cada módulo se realizará considerando las características y necesidades del proyecto. Además de que se desarrollará una sesión teórica y posteriormente asesorías en las cuales la asociación implementadora ira generando un producto derivado de la sesión de fortalecimiento.

Plan de fortalecimiento a NUCAM año 3

Módulo	Tema	Objetivo/Descripción	Fecha	Dirigido a:
Módulo 1.	Fortaleciendo en diseño de proyecto			
1.1	-Marco lógico y teoría de cambio	**Objetivo:** Fortalecer el diseño		Coordinació

	como herramienta para el diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Presencial	actual del proyecto. **Descripción**. Se revisará teóricamente los elementos del diseño, su articulación y su contenido. Posteriormente, se trabajará únicamente en los elementos del diseño que se requiere fortalecer.	07 noviembre presencial 05 en adelante. .	n general, coordinación operativo académico, coordinación de gestión y seguimiento. Producto: Matriz de marco lógico.
1.2	-Árbol de problemas y árbol de objetivos. Presencial			
1.3	-Matriz de marco lógico ¿Cómo se construye? Presencial.			
1.4	Sustento teórico de proyectos de intervención social: -planteamiento del problema (sesión de redacción) -justificación (pendiente) -marco conceptual (pendiente) -teorías de prevención de la violencia (pendiente) Virtual.		Virtual Miércoles 12 de octubre 5:30	
1.5	Metas e indicadores (impacto, producto y proceso)		8 de noviembre presencial 05 en adelante.	
1.6	La evaluación de un proyecto social y sus instrumentos de evaluación (revisar base de datos y dar sesión de asesoría)			
1.7	Asesorías en diseño de proyecto		Se establecen en la sesión	
Módulo 2.	Plan de seguimiento			
2.1	Construcción de plan de seguimiento a usuarios (pendiente)	**Objetivo:** Construir un plan de seguimiento a usuarios del programa. **Descripción**. Se abordarán los elementos requeridos para el plan de seguimiento a usuarios, según las características del programa. Posteriormente, con esta información se construirá el manual de seguimiento al usuario.	Virtual 23 de noviembre 05 en adelante	Coordinación general, coordinación operativo académico, coordinación de gestión yseguimiento.
2.2	Asesoría de plan de seguimiento a usuarios			

Módulo	Tema	Objetivo/Descripción	Fecha	Dirigido a:
Módulo 3.	Plan de comunicación			
3.1	Revisión de Plan de comunicación. El plan que se mostró era completo y se añadió el flujograma.	**Objetivo:** Revisar al plan de comunicación existente para generar estrategias para mejorarlo.	22 noviembre virtual 5 en	Coordinación general, coordinación operativo

		Descripción. Se revisará el contenido de su plan de comunicación, sus elementos y las necesidades de comunicación del proyecto. Además de realizar recomendaciones en caso de ser requeridas.	adelante.	académico, coordinación de gestión y seguimiento.
Módulo 4.	Diagramas de flujo de los procesos			
4.1	La importancia del diagrama de flujo de un proyecto	**Objetivo:** Fortalecer los diagramas de flujos existentes, así como la construcción de otros diagramas del proceso de intervención **Descripción**. Se revisarán los diagramas de flujo existentes y en caso de ser requeridos se realizará su actualización. Además de que se trabajará en la elaboración de diagramas de flujo de otros procesos de la intervención.	Sábado de 9 a 5 p.m presencial	Coordinación general, coordinación operativo académico, coordinación de gestión y seguimiento.
4.2	Revisión y actualización de diagramas de flujo existentes.			
4.3	Construcción de diagramas de flujo (atención psicológica, trabajo con padres, comunicación etc.)			
4.4	Asesoría de diagramas de flujo. Flujograma de evaluación y Procuración de fondos.		Definir en la sesión	
Módulo 5.	Elaboración de manuales del proyecto.			
5.1	¿Cómo elaborar un manual?	**Objetivo:** Elaborar manuales de los procesos de intervención del proyecto **Descripción**. Se abordará el contenido de un manual y se elaborarán los manuales del proceso de intervención. La consultora elaborará los manuales con los insumos que proporciona la implementadora.	Sábado de 9 a 5 p.m presencial	Coordinación general, coordinación operativo académico, coordinación de gestión y seguimiento.
5.2	Manual de seguimiento a usuarios.			
5.3	Manual de atención psicológica			
5.4	Manual de trabajo con familiares			
5.5	Manual de convocatoria a usuarios			
5.6	Manual de comunicación			
5.7	Retroalimentación en la construcción de manuales.		Definir en la sesión	

Plan de fortalecimiento a NUCAM Año 3, ampliación Delicias

Módulo	Tema	Objetivo/Descripción	Fecha	Dirigido a:

Módulo 1.	Fortaleciendo en diseño de proyecto			
1.1	-Marco lógico y teoría de cambio como herramienta para el diseño, ejecución y evaluación de proyectos. Presencial	**Objetivo:** Fortalecer el diseño actual del proyecto. **Descripción**. Se revisará teóricamente los elementos del diseño, su articulación y su contenido. Posteriormente, se trabajará únicamente en los elementos del diseño que se requiere fortalecer.	07 noviembre presencial 05 en adelante.	Coordinación general, coordinación operativo académico, coordinación de gestión y seguimiento. Producto: Matriz de marco lógico.
1.2	-Árbol de problemas y árbol de objetivos. Presencial			
1.3	-Matriz de marco lógico ¿Cómo se construye? Presencial.			
1.4	Sustento teórico de proyectos de intervención social: -planteamiento del problema -justificación, -marco conceptual. -teorías de prevención de la violencia. Virtual.		Virtual Miércoles 12 de octubre 5:30	
1.5	Metas e indicadores (impacto, producto y proceso)		8 de noviembre presencial 05 en adelante.	
1.6	La evaluación de un proyecto social y sus instrumentos de evaluación			
1.7	Asesorías en diseño de proyecto		Pendiente	
Módulo 2.	Diagramas de flujo de los procesos			
2.1	La importancia del diagrama de flujo de un proyecto	**Objetivo:** Fortalecer los diagramas de flujos existentes, así como la construcción de otros diagramas del proceso de intervención **Descripción**. Se revisarán los diagramas de flujo existentes y en caso de ser requeridos se realizará su actualización. Además de que se trabajará en la elaboración de diagramas de flujo de otros procesos de la intervención.	Sábado de 9 a 5 p.m presencial	Coordinación general, coordinación operativo académico, coordinación de gestión y seguimiento.
2.2	Revisión y actualización de diagramas de flujo existentes.			
2.3	Construcción de diagramas de flujo (atención psicológica, trabajo con padres, comunicación etc.)			
2.4	Asesoría de diagramas de flujo.		Definir en la sesión	

Módulo	Tema	Objetivo/Descripción	Fecha	Dirigido a:

Módulo 3.	Elaboración de manuales del proyecto.			
3.1	¿Cómo elaborar un manual?	**Objetivo:** Elaborar manuales de los procesos de intervención del proyecto **Descripción**. Se abordará el contenido de un manual y se elaborarán los manuales del proceso de intervención.	Sábado de 9 a 5 p.m presencial	Coordinación general, coordinación operativo académico, coordinación de gestión y seguimiento.
3.2	Manual de seguimiento a usuarios.			
3.3	Manual de atención psicológica			
3.4	Manual de trabajo con familiares			
3.5	Manual de convocatoria a usuarios			
3.6	Manual de comunicación			
3.7	Asesoría en la construcción de manuales.			

VI. Fortalecimiento del proyecto

Para el fortalecimiento del proyecto se trabajó con la organización en sesiones de trabajo teóricas-practicas. En donde después de hacer una revisión del tema, se realizaba una dinámica con la finalidad de generar un producto. Algunos elementos que se abordaron en el fortalecimiento fueron: el planteamiento del problema y la creación del árbol de problema, la teoría de marco lógico y la elaboración de la matriz de marco lógico, para lo cual se abordó el tema objetivos, metas, indicadores, así como los medios de verificación.

Para la identificación del problema, se realizaron dos sesiones. la primera teórica en donde se estableció como identificar el problema, los elementos que debe contener y cuál es la manera recomendada para realizar la redacción correspondiente. En segunda sesión fue teórica-practica. Aquí se abordó como delimitar nuestro problema, para posteriormente realizar un ejercicio, en el cual se planteó el problema, sus causas y consecuencias. Este ejercicio permitió la construcción del árbol de problemas y árbol de objetivos.

Una vez construido el árbol de problemas y árbol de objetivos, se realizó la matriz de marco lógico. Para poder construir esta matriz de marco lógico, se tomó en cuenta el

árbol de problemas generado, además de que se revisaron los temas de construcción de objetivos, metas e indicadores. Lo cual permitió el llenado de la matriz en su lógica horizontal y vertical.

Es importante mencionar que el elaborar una matriz de marco lógico se deriva de lo propuesta en las acciones para mejorar el diseño del proyecto. Ya que, con esto, se busca que el proyecto cuente con un diseño sólido. Entre las recomendaciones realizadas en el diagnostico se identificó el proyectó no contaba con un árbol de problema relacionado al proyecto y a sus objetivos, Además de que los objetivos planteados tenían oportunidad de mejora. Por lo tanto, la matriz de marco lógico se construyó con relación al problema identificado a atender, donde los cambios se dieron a nivel objetivo. En cuanto a las actividades, estas se ajustaron según el objetivo planteado. En relación a los indicadores, los instrumentos que se aplican, permiten medir distintas habilidades. Por lo que solamente se identificó que escalas y reactivos correspondían para poder medir el cambio en cada objetivo. En la siguiente tabla, se pueden observar los cambios generados, a partir del ejercicio colectivo para elaborar la matriz de marco lógico.

Tabla 3: Cambios y justificación derivados de la elaboración de la matriz de marco lógico

Objetivo anterior	Objetivo trabajado en el fortalecimiento	Justificación de cambio realizado.
Objetivo de desarrollo: Incrementar la inclusión social como un factor para disminuir los riesgos de violencia contra los NNAyJ, independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.	Incidir en los entornos sociales y familiares de las regiones Chihuahua y Delicias a través de la prevención de los factores de riesgos asociados a la violencia, contribuyendo a la generación de capacidades de inclusión social generadas a partir del aprendizaje musical en NNAyJ	Se modificó el objetivo de desarrollo, conforme al aprobado para el proyecto 2023, ya que se busca reducir factores de riesgo. Este objetivo se vincula con el objetivo general y objetivos específicos.
OG: Incrementar las capacidades de los NNA y J para afrontar y sobreponerse a ambientes con alta incidencia delictiva, utilizando la música como un factor que promueve entornos sociales que favorecen la reconstrucción del tejido social.	Incrementar la capacidad de desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en NNA y J de zonas con rezago social y/o alta incidencia delictiva en Chih/Deli	Durante el ejercicio, se llegó a la conclusión que el problema principal era la carencia de habilidades de desarrollo, que hacen que las personas sean más propensas a delinquir. Por lo tanto, el planteamiento del objetivo general integró

		las distintas habilidades, por la capacidad de sobreponerse. Ya que se llegó a la conclusión que lo que se buscaba generar eran habilidades integrales por medio de la música como un factor de protección ante los actos de delincuencia
OE1: Propiciar el desarrollo psicosocial y musical de NNA, jóvenes y sus familias mediante clases colectivas de música y presentaciones musicales.	Promover los procesos de enseñanza-aprendizaje musical integral que permitan una interacción social positiva a través del modelo socioeducativo no formal NUCAM en personas en condición de vulnerabilidad.	El objetivo anterior buscaba generar transformación en el desarrollo psicosocial y musical. En el objetivo planteado, se dejó solamente el desarrollo musical. El desarrollo psicosocial, se retoma en un nuevo objetivo. Se integró la palabra enseñanza-aprendizaje, ya que el proyecto incluye capacitación profesores y el trabajo con NNA,J y A. Se integró la palabra modelo educativo en lugar de clases de música, ya que lo que se sigue es un modelo.
OE2: Promover la mejora en dinámicas familiares y comunitarias de NNAJ y sus familias mediante talleres/conferencias adicionales y eventos recreativos/comunitarios.	Incrementar las habilidades de crianza en los referentes familiares de los usuarios de los distintos centros NUCAM.	En el objetivo se busca trabajar con las familias. Solamente se modificó el termino de dinámicas familiares, por habilidades de crianza, ya que es lo que se trabaja en las sesiones que se tienen con los referentes familiares.
No se contaba con objetivo específico 3	Fortalecer las habilidades socioemocionales y psicosociales de NNA y J para desarrollar estrategias para sobreponerse a entornos adversos caracterizados por la incidencia delictiva.	Se propone este nuevo objetivo para abordar las habilidades socioemocionales y psicosociales. Con la integración del acompañamiento psicológico al modelo, fue conveniente crear un

		objetivo propio que pudiera medir los cambios de esta área. Separado de lo que son las habilidades musicales.

En lo referente a la evaluación, la asociación contaba con instrumentos estandarizados, los cuales han utilizado para la medición de los resultados, además de contar con un manual sobre cómo realizar el proceso. En este sentido, como parte del fortalecimiento, únicamente se desarrolló una guía resumida para integrar al manual general, así como identificar los ítems de cada escala según el indicador a medir.

Para el fortalecimiento de los procesos operativos, se dedicó una sesión para la construcción de diagramas de flujo. Estos diagramas atendieron al proceso del proyecto como: la contratación de personal, convocatoria, desarrollo de actividades musicales, acompañamiento psicológico.

También se abordó el tema de prevención de la violencia, en donde se identificó el nivel, tipo de prevención y modelo de prevención de la violencia que utiliza el proyecto NUCAM, además de identificar los factores de riesgo y de protección de los usuarios que atienden. Finalmente, se realizó la construcción de un marco conceptual, en donde en definieron conceptos claves del proyecto, así como la perspectiva teórica de enseñanza musical.
En los próximos apartados, se pueden encontrar los productos generados como parte de del fortalecimiento realizado.

VI.1 Identificación de la problemática.

En el estado de Chihuahua existen altos niveles de delincuencia y violencia. Según datos del Observatorio ciudadano de FICOSEC en “en el 2020, en el estado de Chihuahua se registraron 2 mil 716 víctimas de homicidio doloso de las cuales el 89% son hombres (2 mil 427) y el 11% mujeres (288 víctimas), 6.3% más con respecto a 2019 que tuvo 2 mil 554 víctimas”. Mientras que en lo que refiere al municipio de

Chihuahua se registraron 415 homicidios dolosos de los cuales el 86% de las víctimas fueron hombres y 14%mujeres (Observatorio ciudadano, 2021).

Según datos del Atlas Observatorio - FICOSEC, las zonas seleccionadas corresponden a los cuadrantes 58, 59, 39, 49, 49a y 50. Estos presentan índices relevantes de delitos sobre las personas y sobre los bienes, condiciones vulnerables en educación, vivienda y empleo. Además, tienen una densidad significativa en la población objetivo: NN y jóvenes (5a 24 años de edad) en situación de riesgo y vulnerabilidad. En lo que respecta a la ciudad de Delicias, se trabaja en cuatro zonas que corresponden a cuatro cuadrantes del atlas del observatorio de FICOSEC. En cuadrante 12 presenta alto índice de incidencia delictiva, alto índice de crímenes sobre las personas, y medio índice de crímenes sobre los bienes; el cuadrante 5 cuenta con Índice bajo de incidencia delictiva e índice bajo de crímenes sobre las personas; el cuadrante 9 presenta un índice bajo de incidencia delictiva y un índice bajo de crímenes sobre las personas; y el cuadrante 1 registra un índice medio de incidencia delictiva, índice medio de crímenes sobre los bienes, índice medio de crímenes sobre las personas.

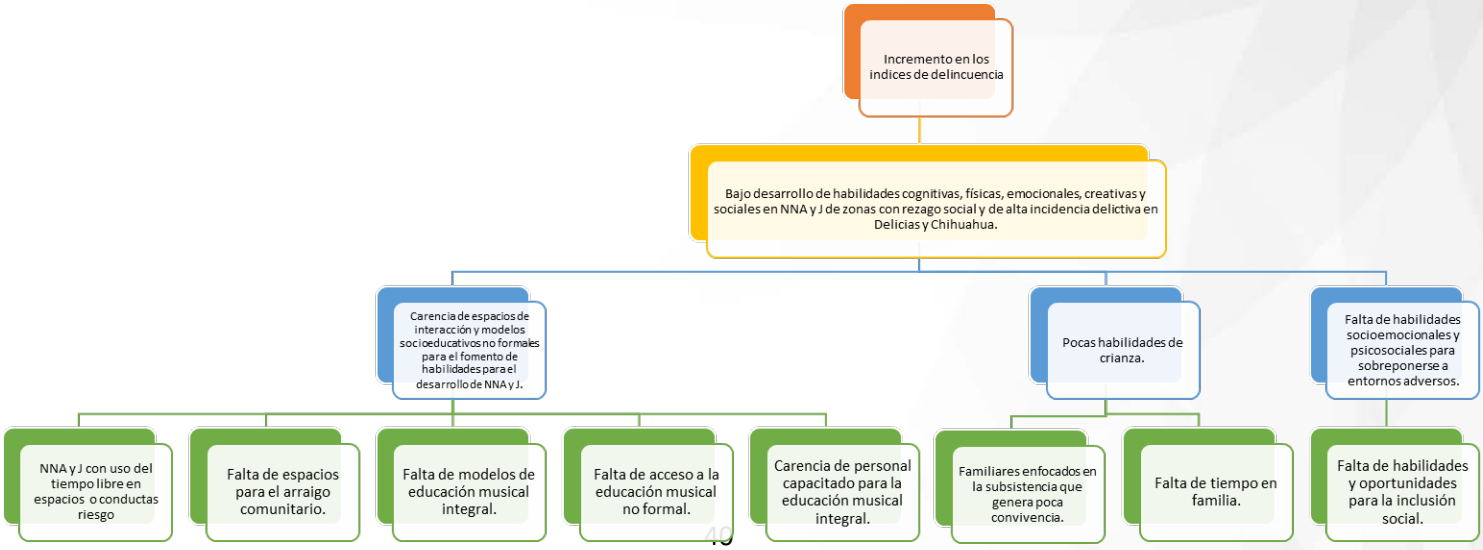
Existen personas que son más propensas a cometer delitos, especialmente cuando existen factores de riesgo que afectan al desarrollo integral de los NNA y jóvenes que cuentan con un bajo nivel de habilidades cognitivas, físicas, emocionales, creativas. Las causas de este bajo nivel de desarrollo de habilidades, se debe a distintos factores. Uno de ellos es el uso del tiempo libre en espacios o conductas de riesgo, Eraso Mueses (2017) menciona que:

> “los jóvenes que incurrieron en actividades delictivas, lo hacen por el inadecuado uso del tiempo libre, porque en muchas ocasiones, los jóvenes suelen realizar actividades no significativas que afectan a otras personas(…); la utilización y el buen manejo de un tiempo libre en la persona, puede ayudar a un crecimiento significativo para el individuo, ya que los jóvenes suelen tener pensamientos de frustración, estrés o las mismas situaciones familiares, conllevan a que estos jóvenes cometan delitos que pueden estar perjudicando a nivel grupal como individual” (Eraso Mueses, 2017, pág. 70).

Otro es referente al entorno familiar, Bronfenbrenner (1987 citado por Eraso Mueses, 2017) menciona que “los conflictos familiares, la pérdida de los padres y la falta de habilidades de crianza son los factores que pudieran intervenir en el desarrollo de la delincuencia o de la conducta antisocial en los menores”. En el caso específico de la niñez y la juventud, expertos han apuntado al rol fundamental que juegan el entorno familiar, escolar y social en la reproducción de conductas violentas y antisociales (Varma, 1997).

La exposición de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a conductas y entornos donde prima la violencia y el conflicto, se traduce en la continuidad de ciclos viciosos de conductas antisociales. Ello tiene repercusiones profundamente negativas en su desarrollo, sus oportunidades en la vida y, sobre todo, en el futuro de sí mismos, sus familias, sus comunidades y la sociedad en general. Por otro lado, la existe una marcada relación entre el desarrollo de resiliencia y el entorno afectivo de niños y niñas; los entornos afectivos positivos generan confianza, empatía, solidaridad/altruismo, aspiraciones, todo ello fundamental para poder reponerse o enfrentarse a la adversidad y retos de la vida (Cyrulnik, 2018). Por lo que el arte es una excelente forma de fortalecer la resiliencia ya que involucra un acopio y uso de múltiples habilidades para la expresión de sentimientos. Ello demuestra la pertinencia de intervenciones que buscan restablecer y fortalecer los vínculos sociales entre individuos y entre comunidades. A continuación, se muestra el árbol de problemas del proyecto NUCAM.

Imagen 1: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

VI.2 Justificación del problema a atender.

Cuando se vive en contextos vulnerables, donde además los NNA están expuestos a situaciones de violencia y delincuencia, se tiene un mayor riesgo de delinquir o ejercer violencia contra otras personas. Es por eso, que se requiere trabajar en factores de protección que apunten a que los NNA tengan un desarrollo integral, que les brinde las herramientas suficientes que permitan inhibir los riesgos latentes a cometer un delito o violencia.

El proyecto NUCAM busca por medio de la música fomentar el desarrollo de habilidades cognitivas, físicas, emocionales, creativas y sociales para lograr un desarrollo integral de los NNAyJ. En este sentido, la música se convierte en un factor de protección por los beneficios que brinda al desarrollo de NNA y J. Según Domínguez (2018) la música favorece el desarrollo cognitivo, creativo, intelectual y psicológico, ya que contribuye a “la adquisición del lenguaje, el aprendizaje de los números, el uso de la lógica, la expresión se sentimientos, ayuda a la sociabilización, a la colaboración, al respeto, a desarrollar espíritu crítico, la capacidad de memoria, atención y concentración, etc.”. Domínguez (2018, pág. 5).

Es por ello que en el programa NUCAM los aspectos musicales como los formativos son abordados utilizando la enseñanza musical y las habilidades personales a desarrollar como principal objetivo. Esto brinda el terreno ideal para desarrollar todos los aspectos de formación personal, social y comunitaria. El NUCAM contribuye a la regeneración del tejido social, previniendo riesgos para niños, niñas, adolescentes y jóvenes por medio de un espacio seguro para su formación integral. Además de que se fomenta la cohesión social, la convivencia y el fortalecimiento de capacidades de los usuarios.

VI.3 Identificación de la población objetivo y beneficiaria.

La población objetivo son aquellos niños y niñas que vivan en zonas con vulnerabilidad social y con índices de delincuencia, o que estén en situación de confinamiento por temas legales o de adicciones.

VI.4 Perfil del asistente y beneficiario y las estrategias de captación.

El Proyecto busca beneficiar a tres tipos de población, las cuales se describen a continuación:

1. Niños, niñas, adolescentes y jóvenes: hombres y mujeres, entre 4 años a 29 años, sin importar grado de escolaridad, pertenecientes a polígonos de violencia y/o inseguridad que carecen de espacios de esparcimiento y desarrollo, y/o que pertenezcan a las zonas circundantes al espacio donde se desarrolla el proyecto.
2. Referentes familiares: hombres y mujeres, adultos de cualquier edad, que tengan una relación familiar con algún usuario principal, que pertenezcan a las mismas zonas de conflicto con una marcada brecha de desigualdad social.
3. Adolescentes y jóvenes en riesgo de sufrir o ejercer violencia y/o delincuencia. Entre 12 años a 29 años, que se encuentran en situación de mayor riesgo o vulnerabilidad de sufrir o ejercer violencia y/o delincuencia. O bien que ya son víctimas de ella o la ejercen. Pueden ser jóvenes en situación de confinamiento por temas legales o de adicciones.

Este proceso de convocatoria e inscripción contempla desde el lanzamiento de la convocatoria, promoción del proyecto en distintos espacios, la atención a madres, padres y tutores, la presentación del proyecto, el préstamo de los instrumentos y los procesos internos requeridos para poder registrar a los usuarios.

VI.5 Instrumentos de evaluación de cambios en beneficiarios.

La asociación contaba con instrumentos para la medición de los resultados. A continuación, se muestran los instrumentos utilizados para realiza la evaluación del proyecto, así como los indicadores a los que responden.

Escala de evaluación de habilidades sociales de Arnold Goldstein

Las habilidades sociales son el conjunto de conductas que nos permiten relacionarnos con los demás de manera satisfactoria, por lo que son imprescindibles en cualquier ambiente que nos podamos encontrar. Estas habilidades y capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas e instrumentales. La escala fue validada por Tomás, A. (1995), quien encontró correlaciones significativas (p >.05 y .001) en la lista de ítems, por lo que, además, no hubo necesidad de eliminar ninguno de ellos. Este instrumento mide las habilidades en seis áreas:

Grupo	Habilidades sociales	Ítems	Puntaje máximo
I	Primeras habilidades sociales	1-8	32 puntos
II	Habilidades sociales avanzadas	9-14	24 puntos
III	Habilidades relacionadas con los sentimientos.	15-21	28 puntos
IV	Habilidades alternativas a la agresión	22-30	36 puntos
V	Habilidades para hacer frente al estrés	31-42	48 puntos
VI	Habilidades de planificación	45-50	32 puntos.

Fuente: Elaboración propia a partir del Manual de Sistematización.

Los resultados individuales y su interpretación serán fácilmente apreciados mediante la hoja de perfil de la lista de chequeo de habilidades sociales. Se trata de un informe gráfico, que se obtiene al convertir los puntajes directos en eneatipos, señalarlos en el recuadro del perfil y luego unirlos por medio de líneas rectas. De este modo, quedará conformado un perfil de cómoda interpretación. La interpretación será la siguiente:

Eneatipo	Interpretación

1	Deficiente nivel de habilidades sociales
2 y 3	Bajo nivel de habilidades sociales
4, 5 y 6	Normal nivel de habilidades sociales
7 y 8	Buen nivel de habilidades sociales
9	Excelente nivel de habilidades sociales

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Escala de autoestima de Rosenberg:

La autoestima es un constructo que hace referencia a la valoración subjetiva que hacen las personas de ellas mismas. Esta escala consta de diez ítems, cada uno de ellos es una afirmación sobre la valía personal y la satisfacción con uno mismo. Su fiabilidad test-retest es de entre 0.82 y 0.88 y el coeficiente alfa de Cronbach, que mide la consistencia interna se sitúa entre 0.76 y 0.88, finalmente su validez de criterio es de 0.55. La mitad de las frases están formuladas de forma positiva, mientras que las otras cinco hacen referencia a opiniones negativas. Cada ítem se puntúa del 1 al 4 en función del grado en que la persona que contesta se identifica con la afirmación que lo constituye. Así, el 1 se corresponde con estar muy en desacuerdo y el 4 con estar totalmente de acuerdo. Los ítems que integran la escala son los siguientes:

Ítem	Frases	Puntuación
1	Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos tanto como los demás.	Estos ítems se puntúan de 4 a 1.
2	Siento que tengo cualidades positivas.	
3	En general, me inclino a pensar que soy un/a fracasado/a.	
4	Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de los demás.	
5	Siento que no tengo mucho de lo que enorgullecerme.	
6	Adopto una actitud positiva hacia mí mismo/a.	Estos ítems se puntúan de 1 a 4.
7	En conjunto, me siento satisfecho/a conmigo mismo/a.	
8	Me gustaría tener más respeto por mí mismo/a.	
9	A veces me siento ciertamente inútil.	
10	A veces pienso que no sirvo para nada.	

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

La siguiente tabla muestra la interpretación del total de puntos de la escala:

Puntos	Categoría	Interpretación
30-40 puntos	Autoestima elevada	Considerada como autoestima normal.
26-29 puntos	Autoestima media	No presenta problemas de autoestima graves, pero es conveniente mejorarla.
Menos de 25 puntos	Autoestima baja	Existen problemas significativos de autoestima.

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Índice de Relaciones Familiares (IRF-M)

El tipo de apego o relación que se establece entre los padres y las y los hijos, condiciona el desarrollo social e individual del sujeto. Es en el seno familiar donde se interiorizan las tendencias conductuales o predisposiciones comportamentales, que dirigen las respuestas ante determinadas situaciones, es decir, allí se realiza una parte importante del aprendizaje de actitudes. Las actitudes tienen tres componentes: cognoscitivos, afectivos y comportamentales. Este instrumento tiene una confiabilidad alta de alfa de Cronbach de 0.88. La escala evalúa las siguientes dimensiones:

Dimensión	Descripción
Relaciones	Mide el grado de comunicación y libre expresión al interior de la familia y a grado de interacción conflictiva que la caracteriza.
Cohesión	Mide el grado en el que los miembros del grupo familiar están compenetrados y se apoyan entre sí.
Expresividad	Explora el grado en el que se permite y anima a los miembros de la familia a actuar libremente y a expresar directamente sus sentimientos.
Conflictos	Grado en el que se expresan libre y abiertamente la cólera, agresividad y conflicto entre los miembros de la familia.

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

El cuestionario aplicado se responderá con las opciones de verdadero o falso, a las cuales se les asignará un puntaje que después será contabilizado para el cálculo de los resultados, en donde se plantea la siguiente escala valorativa de interpretación:

Puntaje	Interpretación
14 a 27 puntos	Adecuado
0 a 13 puntos	Inadecuado

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Escala de Medición de la Resiliencia con Mexicanos (RESI-M)

La resiliencia según plantea González-Arratia et al (2008), puede definirse como "Un constructo dinámico que incluye una amplia clase de fenómenos implicados en las adaptaciones exitosas ante un contexto de amenazas significativas para el desarrollo" (p. 43). Este instrumento está diseñado en una escala tipo Likert y se integra de 42 ítems agrupados en cinco factores, contando con una validez de alfa de Cronbach de .89. La forma de puntuar es a partir de cuatro opciones de respuesta donde 1 es totalmente en desacuerdo y 4 totalmente de acuerdo. La escala se compone y se interpreta de la siguiente manera:

Factor	Descripción	Número de reactivos	Interpretación de puntaje
Fortaleza y confianza en sí mismo	Claridad que los individuos tienen sobre sus objetivos, al esfuerzo que hacen por alcanzar sus metas, a la confianza que tienen de que van a tener éxito y al optimismo, fortaleza y tenacidad con la que enfrentan sus retos.	19 reactivos	Alta: 76-48 Media: 47-33 Baja: 32-19
Competencia social	Competencia de los individuos para relacionarse con los demás.	8 reactivos	Alta: 32-21 Media: 20-14 Baja: 13-18
Apoyo familiar	Relaciones familiares y al apoyo que brinda la familia, también a la lealtad entre los miembros y que además compartan visiones	6 reactivos	Alta: 24-16 Media: 15-11 Baja: 10-6

	similares de la vida y pasen tiempo juntos.		
Apoyo social	Vínculos existentes entre el sujeto y un conjunto definido de personas con las cuales es factible el intercambio de comunicación, solidaridad y confianza.	5 reactivos	Alta: 20-14 Media: 13-9 Baja: 8-5
Estructura personal	Capacidad de las personas para organizarse, planear tanto actividades como su tiempo, tener reglas y actividades sistémicas aun en momentos difíciles.	4 reactivos	Alta: 16-11 Media: 10-7 Baja: 6-4

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Escala para la Evaluación de las Relaciones Intrafamiliares (E.R.I.)

Las relaciones intrafamiliares son las interconexiones que se dan entre los integrantes de cada familia. Incluye la percepción que se tiene del grado de unión familiar, del estilo de la familia para afrontar problemas, para expresar emociones, manejar las reglas de convivencia y adaptarse a las situaciones de cambio. Esta es una escala auto-aplicable con cinco opciones de respuesta que va de totalmente de acuerdo a totalmente en desacuerdo. Dicha escala fue validada inicialmente con adolescentes con nivel escolar medio superior. A pesar de que se ha aplicado a jóvenes de menor y mayor edad, conserva su confiabilidad, sin embargo, esta aumenta cuanto mayor sea la escolaridad. Este instrumento cuenta con tres versiones: una larga integrada de 56 ítems, una intermedia de 37 ítems y una breve de 12 ítems. La escala se conforma e interpreta de la siguiente manera:

Dimensión	Definición	Interpretación de puntaje
Unión y apoyo	Tendencia de la familia de realizar actividades en conjunto, de convivir y de apoyarse mutuamente. Se asocia con un sentido de solidaridad y de pertenencia con el sistema familiar.	Alto: 110-94 Medio-alto: 93-77 Medio: 76-56 Medio-bajo: 55-39 Bajo: 38-22

Expresión	Posibilidad de comunicar verbalmente las emociones, ideas y acontecimientos de los miembros de la familia dentro de un ambiente de respeto	Alto: 115-98 Medio-alto: 97-80 Medio: 79-59 Medio-bajo: 58-41 Bajo: 40-23
Dificultades	Evalúa los aspectos de las relaciones intrafamiliares considerados ya sea por el individuo, o por la sociedad como indeseables, negativos, problemáticos o difíciles. Permite identificar el grado de percepción de conflicto dentro de una familia	Alto: 55-47 Medio-alto: 46-38 Medio: 37-29 Medio-bajo: 28-20 Bajo: 19-11

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Herramienta de Evaluación de Alumnos (HEA)

Esta herramienta corresponde a las capacidades musicales incrementadas y al aprendizaje del repertorio musical. Los instrumentos difieren ligeramente uno de otros pues son específicos para cada instrumento, evalúan el desarrollo de habilidades musicales y están enfocados en dar seguimiento a los siguientes aspectos del desarrollo de la expresión musical: sistema de expresión, significación, procesos cognitivos y competencias implicadas, corporalidad y procesamiento cerebral. La evaluación se realiza a partir de tres escalas liker: una escala técnica donde 1 es nada y 5 es excelente; escala personal donde 1 es nada y 5 es siempre y la escala de riesgos donde 5 es nada y 1 siempre. Los profesores encargados de impartir las clases musicales evalúan el progreso de las y los usuarios en cada sesión, además de la mejora en función de sus habilidades cognitivas en tres áreas: autorregulación, flexibilidad cognitiva y memoria de trabajo.

Instrumento	Ítems de autorregulación	Ítems de flexibilidad cognitiva	Ítems de memoria de trabajo
Alientos madera y metal	Aspectos técnicos: 1, 3, 5. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos técnicos: 4 Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 2, 6 y 7.
Percusión	Aspectos técnicos: 1 y 5. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos técnicos: 4 y 7. Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 2, 3 y 6.
	Aspectos técnicos: 1, 2 y	Aspectos personales: 2, 4	Aspectos técnicos: 3, 4,

Cuerdas	7. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	y 6. Aspectos de riesgo: 8.	5 y 6.
Viola	Aspectos técnicos: 1, 2 y 7. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 3, 4, 5 y 6.
Violoncellos y Contrabajos	Aspectos técnicos: 1, 2 y 7. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 3, 4, 5 y 6.
Guitarra	Aspectos técnicos: 1 y 7. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos técnicos: 6. Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 2, 3, 4 y 5.
Iniciación musical	Aspectos técnicos: 2 y 6. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos técnicos: 1 y 5. Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 3, 4 y 7.

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización y Herramienta de evaluación al alumno.

Medición y sistematización de indicadores de resultado a través de escalas psicométricas

Esta serie de instrumentos se utilizará para medir los indicadores de resultado, como se observa en la siguiente tabla.

Objetivo	Indicador	Escala a emplear
Objetivo general Incrementar la capacidad de desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en NNA y J de zonas con rezago social y/o alta incidencia delictiva en Chihuahua y Delicias.	Número de personas que incrementa su desarrollo cognitivo.	Herramienta HEA
	Número de personas que incrementan su autoestima.	Escala de autoestima de Rosenberg. Principalmente ítems 1, 2, 4, 6 y 7.
	Número de personas que incrementan sus habilidades sociales.	Escala de habilidades sociales de Arnold Golsdstein. Grupo I. Reactivos 1 al 8 y Grupo II. Reactivos 9 al 14.
Objetivo específico 1 Promover los procesos de enseñanza-aprendizaje musical	Número de personas que incrementan sus habilidades musicales.	Herramienta HEA.

integral que permitan una interacción social positiva a través del modelo socioeducativo no formal NUCAM en personas en condición de vulnerabilidad.	Porcentaje de habilidades musicales incrementadas.	Herramienta HEA.
Objetivo específico 2 Incrementar las habilidades de crianza en los referentes familiares de los usuarios de los distintos centros NUCAM.	Número de personas que manifiesta que sus relaciones intrafamiliares han mejorado.	Escala de relaciones intrafamiliares. Reactivos 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 y 55 de la versión larga, 5, 10, 15, 20, 25, 30, y 35 de la versión intermedia y 15, 20, 25, y 30 de la versión breve.
Objetivo específico 3 Fortalecer las habilidades socioemocionales y psicosociales de NNA y J para desarrollar estrategias para sobreponerse a entornos adversos caracterizados por la incidencia delictiva.	Número de personas que manifiesta que sus relaciones intrafamiliares han mejorado.	Escala de relaciones intrafamiliares. Factor fortaleza y confianza en sí mismo. Reactivos 1 al 19.

VI.6Modelo de la intervención.

Nuestro modelo intervención de NUCAM busca generar una transformación en las personas al fomentar el desarrollo de habilidades. Además de promover un entorno de paz ya que los efectos de la práctica musical promueven la armonía social y convivencia pacífica, previniendo la violencia y delincuencia de forma primaria y secundaria.

La educación musical ofrecida en el NUCAM es una educación no formal, que se caracteriza por que se desarrolla en contextos diversos donde predomina la vulnerabilidad social, por promover un ambiente respetuoso y por la protección y promoción de derechos de los NNA.

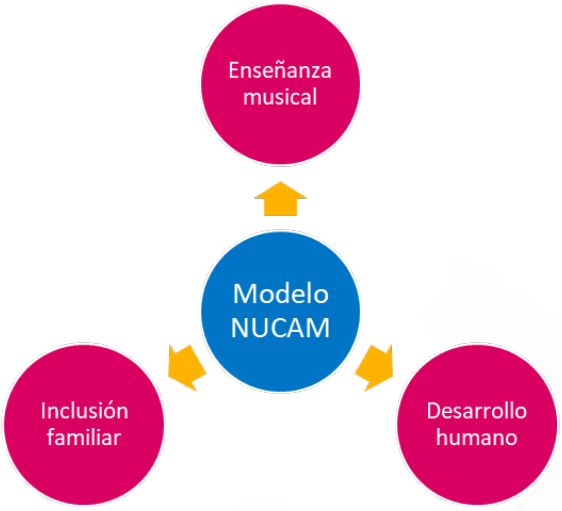
La enseñanza musical de los centros NUCAM, se realiza desde un enfoque constructivista, “este paradigma propone procesos de enseñanza desde lo dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de manera que el producto del aprendizaje sea una construcción legitima, aplicada por la persona que aprende” (Ángel, 2008, Pág. 24). El enfoque constructivista en la enseñanza musical, “le da mayor importancia en principio al desarrollo del saber previo, a la creatividad, a la capacidad de improvisación, a la

toma de conciencia sobre lo que implica el lenguaje de la música en el desarrollo integral, y cómo impacta en las capacidades y dimensiones del sujeto, hasta llegar a la selección, organización y sistematización científica y social de discursos musicales" (Pérez, 2009, pág. 146-147).

Bajo esta perspectiva pedagógica, la enseñanza musical que proporcionamos en el modelo de intervención NUCAM, se integra todos los elementos de la enseñanza musical (teóricos, técnicos, históricos y estilísticos) de manera simultánea y progresiva. El resultado es la compresión natural de un nuevo lenguaje que permite resultados muy positivos en el avance de los alumnos y su interacción. Las clases musicales que se imparten son grupales, en donde por medio de la enseñanza musical se desarrollan habilidades personales que contribuyen al desarrollo integral de las personas que forman parte del programa.

Además de la enseñanza musical, el modelo de intervención NUCAM busca la inclusión de familiares adultos de NN y jóvenes como elemento fundamental para potenciar los beneficios familiares, personales y del entorno que busca nuestro modelo. Así mismo desarrolla constantemente actividades de formación complementaria y desarrollo humano para NN, jóvenes y sus familias. Con ello el modelo se asegura de cubrir distintas dimensiones de las problemáticas más comunes, incidentes o relevantes para nuestros usuarios. Por lo tanto, podemos resumir que el modelo NUCAM se desarrolla considerando tres ejes de trabajo, como se observa en la siguiente imagen.

Imagen 2: Ejes de trabajo del modelo NUCAM



Fuente: Elaboración propia

Por medio de la intervención realizada, se busca generar en los participantes un efecto en tres niveles: individual, colectivo y familiar. Como se muestra en la siguiente imagen.

Imagen 3: Niveles de atención del modelo NUCAM

Fuente: Elaboración propia

VI. 7Respaldo de la intervención en base a evidencia y/o con otras experiencias.

La música como un medio para promover el desarrollo integral de las personas, se ha utilizado por distintas intervenciones a nivel internacional y nacional. Los hallazgos más

interesantes centran su propuesta en utilizar la música como una herramienta para fortalecer las habilidades individuales, familiares y comunitarias desarrollando recursos de afrontamiento ante la violencia. Estas experiencias de intervenciones fortalecen al a intervención NUCAM, ya que se muestra el éxito de utilizar la música como medio de desarrollo para la prevención de la violencia. A continuación, se muestra una tabla comparativa sobre procesos de intervención similares al de NUCAM (para conocer más a detalle estas intervenciones, se puede consultar el documento Fortalecimiento a la Intervención del Modelo "Música para Crecer")

Nombre del proyecto	Descripción	Similitudes a NUCAM
Sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela	El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela constituye una obra socialdel Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud,mediante la instrucción y la practica colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención yrecuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etarias como por susituación socioeconómica.	• Contribuye al desarrollo integral del ser humano • Vincula con la comunidad. • Inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar • Trabaja con niños, niñas y adolescentes, en su mayoría provenientes de estratos sociales de bajos recursos económicos.
¡Da la nota! - MADRID	Es un programa de educación musico-social gratuito e inclusivo dirigido a la infancia y la adolescencia, que tiene como misión formar personas preparadas para participar en sociedad de manera activa que construyan una comunidad equilibrada e inclusiva, a través de la música, como elemento clave de intervención y transformación social y cultural.	• Busca la transformación social y cultural. • Cuentan con área de atención psicosocial. • Promueve el habilidades cognitivas, sociales y emocionales. • Integran a la familia y comunidad en el proceso de intervención.

Fuente: Elaboración propia

Nombre del proyecto	Descripción	Similitudes a NUCAM
Sistema de	El Sistema de Orquestas Juveniles e	• Se trabaja con niños,

orquestas y coros infantiles y juveniles del Uruguay	Infantiles del Uruguay es un programa donde confluyen Educación, Cultura y Desarrollo Social, promoviendo el estudio de la música en orquestas y coros como herramienta de desarrollo humano e intelectual en niños y jóvenes.	niñas y jóvenes en valores como el respeto, la constancia y el trabajo en equipo. • Se dictan clases de instrumentos de cuerda, instrumentos de vientos de madera, vientos de metal, percusión y coro.
Barrios Orquestados	BARRIOS ORQUESTADOS es un proyecto pedagógico con fines artísticos que busca el desarrollo comunitario y social de sus beneficiarios. Este proyecto se ha impartido en España, Honduras, Chile y Grecia.	• Se involucra a familiares de los beneficiarios del proyecto. • Se trabaja con población de sectores vulnerable.
Orquesta de reciclados de Cateura (Paraguay)	La orquesta de reciclados de Cateura es una agrupación musical conformada por jóvenes y niños que viven en la comunidad instalada en el entorno del vertedero de Cateura, el principal y más grande vertedero de Asunción, la capital del Paraguay, así como por algunos jóvenes de otras comunidades cercanas, interesados en vivir la experiencia de conformar esta Orquesta.	• Se trabaja con niñas, niños y jóvenes en estado de vulnerabilidad y exclusión social. • Modificar las condiciones de vida por medio de la música.
Fundación acción social por la música - Madrid	Es un proyecto pedagógico musical que busca el empoderamiento de niñas, niños y jóvenes a través del arte.	• Se busca empoderar a niños y jóvenes en riesgo de exclusión social a través de la música. • Se enseña a trabajar en equipo,
Sinfonía por el Perú	Sinfonía por el Perú es una organización sin fines de lucro, que desde el año 2011 viene cambiando positivamente la vida de miles de niños y jóvenes en situación de riesgo en todo el Perú a través de la educación musical; generando gracias a su metodología y estrategia, un impacto positivo en los niños y sus familias.	• Intervención social a través de la música. • Se utiliza la música como una herramienta de desarrollo. • Se busca el desarrollo personal y familiar de los usuarios a través del arte.

Fuente: Elaboración propia

VI.8Procesos de seguimiento.

El seguimiento que se le brindará a dos tipos de usuarios: los que abandonan el proceso y a exalumnos. El seguimiento a los usuarios que abandonan el proyecto, se da a partir de que él o la alumna se ha ausentado durante dos semanas. Para lo cual

se busca comunicación con le referente familiar del usuario con la finalidad de conocer los motivos de deserción. Se ofrecen alternativas para que el usuario continue en el proyecto, pero en caso de que se continue con la decisión de desertar, se da de baja al alumno. Con la baja, se llena una encuesta electrónica de salida y el motivo de salida se incorpora al expediente. Finalmente, el usuario regresa el instrumento que le fue otorgado al inicio del proyecto.

En cuento al seguimiento a exalumnos, se realizará con la finalidad de medir el impacto de la intervención y recuperar información que fortalezca el trabajo realizado por la asociación, así como la posibilidad de documentar los casos de éxito. Para lo cual se la persona seleccionada para el seguimiento debe de: Haber estado en el programa por lo menos tres años, tener más de 12 años y contar con un año de haber concluido el programa.

Es importante precisar que el único centro que por el momento cumple con los requisitos para la aplicación es Quintas Carolinas, ya que el periodo de operación corresponde a los años contemplados para que, según los criterios pautados, se le dé seguimiento a un exalumno. Los otros centros, de momento cuentan con menos de tres años de operación.

VI.9Mejores prácticas identificadas

- En el proyecto se integra a NNA y sus referentes familiares en el proceso de intervención.
- Se cuenta con instrumentos estandarizados para evaluar el desarrollo cognitivo a través de las habilidades musicales.
- Cuenta con instrumentos para medir los indicadores.
- El modelo de intervención es replicable en distintos contextos.
- El proyecto es implementado por personal capacitado y especialista en diversas áreas.
- Se brinda un servicio de calidad.
- Existen casos de éxito de personas que han formado parte del proyecto.
- Cuentan con información operativa documentada y sistematizada.

VI.10Medición de calidad de la implementación / Satisfacción de los beneficiarios.

La asociación mide la calidad de la implementación por medio de una encuesta de satisfacción. Esta encuesta se recaban datos sobre cómo la persona se siente en el proyecto de NUCAM y como se percibe la convivencia y seguridad. También se pregunta la satisfacción que se tiene en relación al personal que participa en el proyecto, de las instalaciones y del horario. Es importante mencionar, que la asociación ya contaba con este instrumento, el cual no hubo la necesidad de fortalecer.

VI.11Cuadro resumen de las observaciones subsanadas.

A continuación, se muestra la tabla que retoma las observaciones brindadas y como fueron solventadas durante el proceso de fortalecimiento.

Diagnóstico	
Recomendación	**Acción para subsanarla.**
Rearticulación de los problemas para el planteamiento (homologar el problema)	Se construyó un árbol de problema, el cual fue referencia para la creación de una matriz de marco lógico.
Atender la estructura de cómo se han narrado los problemas.	El planteamiento del problema a atender, se realizó considerando los elementos del árbol de problema.
Ampliar y profundizar sobre el impacto de la educación musical en la reconstrucción del tejido social	Se realizó la justificación del impacto de la música en el desarrollo integral de NNA.
Respaldo teórico	
Creación y delimitación de sus propios conceptos	Se elaboró un marco conceptual, en donde se incluyeron conceptos de autores, organizaciones, y conceptos propios del proyecto.
Plantear un relacionamiento directo de los problemas a resolver, con la metodología, por ejemplo, en la enseñanza que se da dentro de las clases y por qué fue elegido, así como cuál es el tipo de terapia y el por qué fue seleccionado para atender a esta población.	Se definió que el método de enseñanza es constructivista, lo cual se integró al momento de escribir el modelo de intervención. Como parte del proyecto, se brindan solamente asesorías psicológicas y los casos que lo requieren son canalizados. Se elaboró diagrama de flujo y descripción de actividades sobre la atención psicológica brindada.
Actualizar las definiciones de familia y sobre las problemáticas que atraviesan las familias contemporáneas.	Durante el proceso de intervención, el personal de la asociación utiliza el concepto de referentes familiares, por lo cual en el material generado se

	integra este concepto al proyecto.
se recomienda homologar las experiencias y resaltar que es lo que comparte NUCAM con ellas y que es lo que le hace un proyecto único.	Se realizó un cuadro comparativo, donde se rescatan las experiencias que tenia documentada la asociación, pero se integran las similitudes que se comparten con NUCAM.
Planeación	
Recomendación	**Acción para subsanarla.**
Replantear el esquema de marco lógico, en especial para la articulación de esto con las causas y consecuencias.	Se trabajo con la creación de una matriz de marco lógico, en donde se tomó como referencia el problema identificado y sus causas. En esta matriz de marco lógico, se trabajó con el objetivo general, objetivos específicos, actividades, metas, indicadores.
Revisar y replantear metas donde el número es demasiado bajo para una intervención, especialmente por los casos de éxito que han tenido en el pasado. De igual forma, para el replanteamiento de algunos de los indicadores, actividades y objetivos.	
Creación de sus propios instrumentos, tanto para la medición de la misma intervención como para el seguimiento de los beneficiaros, esto con especial énfasis en que la asociación puede crear su propia herramienta que le permita responder si sus usuarios se sienten seguros en el espacio, generan una relación con el espacio y mejoran sus habilidades psicosociales.	No fue necesario, los instrumentos se revisaron nuevamente. Posteriormente se hizo la relación de que escala del instrumento mide cada uno de los indicadores planteados.
Implementación	
Recomendación	**Acción para subsanarla.**
Generar un documento donde se haga el desglose de los costos que genera brindar los servicios de la organización por beneficiario	No fue necesario hacerlo, la asociación entregó un documento con el costo por beneficiario.
Resultados	
Describir puntualmente la metodología de evaluación, así como las personas responsables de llevarla a cabo y los plazos de aplicación y seguimiento.	La asociación presentó un manual donde se describe el proceso de evaluación. Esa información se retomó para crear una versión ejecutiva e integrarla al manual de procedimientos elaborado.
Generar un grupo control para poder evaluar el impacto de la intervención.	No fue posible atender a estas recomendaciones debido a que no se realizó proceso de evaluación de resultados.
Calcular un muestreo con el 95% de confianza y el 5% de margen de error para una adecuada evaluación.	
Calcular los tamaños de efecto de los datos estadísticos con los que se cuenta.	
Generar una estrategia de seguimiento a beneficiarios que concluyen su proceso, pautando cómo y cuánto tiempo después de finalizar se	Se estableció la ruta a seguir en un plan de seguimiento para alumnos que desertan y para ex alumnos.

realizará.	En el caso de los ex alumnos, se estableció el objetivo del seguimiento, la forma de recolección de la información cuantitativa (encuesta que la asociación tiene) y cualitativa (entrevista)
Documentar cualitativamente los casos de éxito.	
Plan de comunicación.	
Recomendación	**Acción para subsanarla.**
Generar plan de comunicación.	La asociación presentó un plan de comunicación muy completo. Por lo que únicamente se trabajó el diagrama de flujo sobre la comunicación.
Contar con una organización y sistematización de las publicaciones realizadas en Facebook.	
Contar con una página web.	
Involucrar a los beneficiarios en las campañas de comunicación	
Manuales	
Recomendación	**Acción para subsanarla.**
Elaborar manual operativo del modelo.	Se elaboró un manual operativo, donde se explican los procesos a realizar del proyecto NUCAM
Manual de evaluación. Incorporar el proceso metodológico de aplicación de las escalas detalladamente, donde se puntualice en qué momento, quién aplica, cómo se vacían los datos, etc., para que la información del manual no se quede solo en un plano descriptivo	En el manual operativo, en la sección de evaluación, se puntualizó que escalas respondían a que indicadores. Además de se establece el proceso de aplicación, captura y procesamiento de la información.
Diagrama de flujo	
Recomendación	**Acción para subsanarla.**
Generar un diagrama de flujo para la atención y seguimiento del personal de psicología.	Se generó el diagrama de flujo para todas las actividades del proyecto.

VI.12 Hallazgos y recomendaciones

Hallazgos.

- La organización cuenta con una estructura (equipo de trabajo) sólida para la implementación del proyecto.
- Cuentan con información sistematizada sobre los procesos del proyecto.
- El proyecto cuenta con un sustento teórico sobre el problema a atender.
- Cuenta con un equipo de trabajo capacitado.
- El brinda una atención integral a NNA y J, debido a que abarca distintas áreas de desarrollo, además de incluir a sus referentes familiares en el proceso.
- Es un proyecto replicable que puede adaptarse a diversos contextos.

Recomendaciones.

- Continuar con el desarrollo de las actividades que se encuentran realizando.
- Continuar fortaleciendo al área de acompañamiento psicológico, esto debido a que es el área que acaba de integrarse al proyecto y cuenta con mucho potencial.
- Dar continuidad a los centros NUCAM que actualmente están en operación.
- Brindar el seguimiento a exusuarios.
- Generar un grupo control para poder evaluar el impacto de la intervención.
- Calcular un muestreo con el 95% de confianza y el 5% de margen de error para una adecuada evaluación.

VII. Anexos

Formato 2: Ficha Técnica

Nombre del proyecto: Núcleo comunitario de aprendizaje musicalNUCAM, Año 3 y NUCAM Año 3, ampliación Delicias.

Implementadora: México a través del Arte AC

Período de implementación:

NUCAM, Año 3 del 03 de enero de2022 al 30 de diciembre de 2022.

NUCAM Año 3, ampliación Delicias del 01 de abril de 2022 al 30 de diciembre de 2023.

Fecha de revisión: 15 de septiembre de 2022

Nivel	Resumen Narrativo	Área de mejora o sugerencia
Objetivo de desarrollo	Incrementar la inclusión social como un factor para disminuir los riesgos de violencia contra los NNAyJ, independientemente de su edad, sexo, discapacidad,	Para la mejora de la estructura de este objetivo es necesario definir el área de intervención, de igual forma, es importante aclarar en el cómo es que se lograra incrementar la inclusión social.

	raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.	
Objetivo general	Incrementar las capacidades de los NNA y J para afrontar y sobreponerse a ambientes con alta incidencia delictiva, utilizando la música como un factor que promueve entornos sociales que favorecen la reconstrucción del tejido social.	Al igual que el objetivo anterior, es preciso señalar cual es el área a intervenir y el cómo se relaciona la incrementación de las capacidades con la inclusión social o la reducción de los riesgos de violencia.
Objetivos específicos 1	Propiciar el desarrollo psicosocial y musical de NNA, jóvenes y sus familias mediante clases colectivas de música y presentaciones musicales.	Sumar cómo es que se propiciará el desarrollo psicosocial a través de las clases de música y sus presentaciones.
Actividades 1	Capacitación a docentes en técnicas.	Sin recomendaciones.
	Realización de conciertos y presentaciones musicales	Sin recomendaciones.
	Curso de inducción	Sin recomendaciones.
	Clases de Iniciación Musical QC	Sin recomendaciones.
	Clases de Coro QC	Sin recomendaciones.
	Clases de Guitarras "A" QC	Sin recomendaciones.
	Clases de Guitarra Inicial QC	Sin recomendaciones.
	Clases de Orquesta Sinfónica QC	Sin recomendaciones.
	Clases de Coro CENITRAD	Sin recomendaciones.
	Clases de Coro UPA	Sin recomendaciones.
	Clases de Orquesta de Guitarras VCG	Sin recomendaciones.
	Clases impartidas de Orquesta de Guitarras PO	Sin recomendaciones.
	Clases impartidas de Orquesta de Guitarras MMJ	Sin recomendaciones.
	Clases impartidas de Orquesta	Sin recomendaciones.

	de Ukelele VCG	
	Clases impartidas de Orquesta de Ukelele PO	Sin recomendaciones.
	Clases impartidas de Coro de Padres de Familia QC	Sin recomendaciones.
	Clases de Orquesta de Guitarras Padres de Familia QC	Sin recomendaciones.
	Clases de Orquesta de Guitarras Padres de Familia VCG	Sin recomendaciones.
	Clases de Orquesta de Guitarras Padres de Familia PO	Sin recomendaciones.
	Clases de Orquesta de Guitarras Padres de Familia MMJ	Sin recomendaciones.
	Impartir sesiones de atención psicológica	Para esta meta, debería plantearse que las sesiones de atención psicológica podrían encontrarse dentro del OE2
Objetivo específico 2	Promover la mejora en dinámicas familiares y comunitarias de NNAJ y sus familias mediante talleres/conferencias adicionales yeventos recreativos/comunitarios.	Replantear el objetivo
Actividades 2	Planeación e impartición de talleres/conferencias de formación integral para familiares, NNA y J.	Especificar si se trata de talleres dirigidos únicamente a familiares de las personas usuarias o si estos talleres también están dirigidos a NNAJ que toman los talleres
	Organización de eventos comunitarios y recreativos en la Quinta Carolina	Aclarar si las personas usuarias participan en la organización o esta corre a cargo del personal.
Objetivo específico 3	Comunicación, difundir las actividades del programa mediante diferentes estrategias comunicativas	Replantear objetivo

Actividades 3	Realizar video promocional	Sin recomendaciones.
	Realizar rueda de prensa	Sin recomendaciones.
	Realizar comunicados de prensa	Sin recomendaciones.
	Realizar la toma de fotografías	Sin recomendaciones.
	Realizar la impresión de lonas o pendones	Sin recomendaciones.
	Realizar los diseños para redes sociales	Sin recomendaciones.

Formato 3: Análisis de indicadores

Nombre del proyecto: Núcleo comunitario de aprendizaje musical NUCAM, Año 3

Implementadora: México a través del Arte AC

Período de implementación:

NUCAM, Año 3 del 03 de enero de2022 al 30 de diciembre de 2022.

Fecha de revisión: 15 de septiembre de 2022

N i v	Nombre del Indicador	Fórmula	Claro	Relevante	Económico	Monitoreable	Adecuado	Unidad de Medida	Frecuencia de Medición	Línea Base	Metas	Producto de fin
Objetivo de Desarrollo	Número de NNA y J que incrementan en un 30% su inclusión social como un factor para disminuir la violencia.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
Objetivo General	Número de NN y J que disminuyen sus factores de riesgo al incrementar sus capacidades para afrontar/sobreponerse a entornos caracterizados por la incidencia delictiva al finalizar el proyecto.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
Objetivo Especifico 1	Número de NN y jóvenes que mejoran en un 30% sus habilidades psicosociales al finalizar el proyecto y en relación	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

	a la línea base.											
	Número de usuarios con capacidades musicales incrementadas al final del semestre.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
Actividades 1	Número de capacitaciones impartidas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de conciertos y presentaciones realizadas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de cursos de inducción impartidos.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de iniciación musical QC.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases de coro QC impartidas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases de guitarras ‘‘A’’ QC.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de guitarra inicial QC.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta sinfónica QC.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de coro CENITRAD.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de coro UPA.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de ensamble de percusión VCG.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de cuerdas MMJ.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras VCG.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras PO.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras MMJ.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de ukelele VCG.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta ukelele PO.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

	Número de clases impartidas de orquesta ukelele MMJ.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	3 clases impartidas de coro de padres de familia QC.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia QC.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases de orquesta de guitarras padres de familia VCG.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia PO.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia MMJ.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de sesiones de atención psicológica impartidas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

Nivel	Nombre del Indicador	Fórmula	Claro	Relevante	Económico	Monitoreable	Adecuado	Unidad de Medida	Frecuencia de Medición	Línea Base	Metas	Producto definido
Objetivo Especifico 2	Número de usuarios por perfil que manifiestan que estar en el NUCAM ha mejorado sus relaciones intrafamiliares al final del proyecto.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	**Si**	**Si**	Si	Si	**Si**
	Número de NN y jóvenes que perciben al NUCAM como un ambiente sano, lúdico y seguro para la convivencia durante el proyecto.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	**Si**	**Si**	Si	Si	**Si**
Actividades 2	Número de talleres impartidos.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de eventos comunitarios y recreativos realizados.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

Objetivo Especifico	Realizar las actividades de promoción y difusión	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si

3	comprometidas con FICOSEC en el formato F22.											
Actividades 3	Número de video realizado.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de ruedas de prensa realizadas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de comunicados realizados.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de fotografías de 300 pixeles por pulgada o formato RAW capturadas por evento.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de lonas o pendones impresos.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de diseños para redes sociales realizados.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

Nombre del proyecto: NUCAM Año 3, ampliación Delicias.

Implementadora: México a través del Arte AC

Período de implementación:

NUCAM Año 3, ampliación Delicias del 01 de abril de 2022 al 30 de diciembre de 2023.

Fecha de revisión: 15 de septiembre de 2022

NUCAM Año 3, Ampliación Delicias												
Nivel	Nombre del Indicador	Fórmula	Claro	Relevante	Económico	Monitoreable	Adecuado	Unidad de Medida	Frecuencia de Medición	Línea Base	Metas	Producto definido
Objetivo de Desarrollo	Número de NNA y J que incrementan en un 30% su inclusión social como un factor para disminuir la violencia.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

Objetivo General	Número de NN y J que disminuyen sus factores de riesgo al incrementar sus capacidades para afrontar/sobreponerse a entornos caracterizados por la incidencia delictiva al finalizar el proyecto.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
Objetivo Especifico 1	Número de NN y jóvenes que mejoran en un 30% sus habilidades psicosociales al finalizar el proyecto y en relación a la línea base.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
	Número de usuarios con capacidades musicales incrementadas al final del semestre.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No	Si	Si
Actividades 1	Número de capacitaciones impartidas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de conciertos y presentaciones realizadas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de cursos de inducción impartidos.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de Orquesta Sinfónica CONALEP.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de Orquesta de Ukelele CONALEP.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de Orquesta de Guitarras Padres de Familia CONALEP.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de coro CONALEP.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases de Banda Sinfónica impartidas en Laderas del Norte.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de coro Lotes Urbanos.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas Orquesta de Guitarras Centro Cultural Cleofas Villegas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de orquesta de Ukelele Centro Cultural Cleofas Villegas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

	Número de clases impartidas de Orquesta de Guitarras Padres de Familia Centro Cultural Cleofas Villegas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de clases impartidas de Orquesta de Guitarras CONALEP.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de sesiones de atención psicológica impartidas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

NUCAM Año 3, Ampliación Delicias												
Nivel	**Nombre del Indicador**	**Fórmula**	**Claro**	**Relevante**	**Económico**	**Monitoreable**	**Adecuado**	**Unidad de Medida**	**Frecuencia de Medición**	**Línea Base**	**Metas**	**Producto definido**
Objetivo Especifico 2	Número de usuarios por perfil que manifiestan que estar en el NUCAM ha mejorado sus relaciones intrafamiliares al final del proyecto.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	**Si**	**Si**	Si	Si	**Si**
	Número de NN y jóvenes que perciben al NUCAM como un ambiente sano, lúdico y seguro para la convivencia durante el proyecto.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	**Si**	**Si**	Si	Si	**Si**
Actividades 2	Número de talleres impartidos.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de eventos comunitarios y recreativos realizados.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

NUCAM Año 3, Ampliación Delicias

Nivel	Nombre del Indicador	Fórmula	Claro	Relevante	Económico	Monitoreable	Adecuado	Unidad de Medida	Frecuencia de Medición	Línea Base	Metas	Producto definido
Objetivo Especifico 3	Realizar las actividades de promoción y difusión comprometidas con FICOSEC en el formato F22.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si
Actividades 3	Número de video realizado.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de ruedas de prensa realizadas.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de comunicados realizados.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de fotografías de 300 pixeles por pulgada o formato RAW capturadas por evento.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de lonas o pendones impresos.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No
	Número de diseños para redes sociales realizados.	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	Si	No

Formato 4: Análisis de metas del proyecto

Nombre del proyecto: Núcleo comunitario de aprendizaje musical NUCAM, Año 3

Implementadora: México a través del Arte AC

Período de implementación:

NUCAM, Año 3 del 03 de enero de2022 al 30 de diciembre de 2022.

Fecha de revisión 15 de septiembre de 2022

Nivel de objetivo	Nombre del indicador	Meta	Unidad de medida	Factible de alcanzar	Impulsa el desempeño	Justificación	Propuesta de mejora de la meta
Objetivo General Incrementar las capacidades de los NNA y J para afrontar y sobreponerse a ambientes con alta incidencia delictiva, utilizando la música como un factor que promueve entornos sociales que favorecen la reconstrucción del tejido social.	Disminución de factores de riesgo	175 NNAJ	Numérica	Sí	Sí	Es muy posible que el número de personas a ser atendidas se cumpla debido a el número tan bajo de la meta.	El número de personas que disminuirán sus factores de riesgo (175) es mucho menor que el número total de personas que serán atendidas (468). La naturaleza de la intervención y sus resultados en años anteriores, hace suponer que el número meta podría ser más alto.
Numérico Objetivo Específico 1	Número de NN y jóvenes que mejoran	292 NNAJ	Numérica y porcentua	Sí	Sí	Es muy posible que el número de	El número de personas que mejoraran sus

Propiciar el desarrollo psicosocial y musical de NNA, jóvenes y sus familias mediante clases colectivas de música y presentaciones musicales.	en un 30% sus habilidades psicosociales al finalizar el proyecto y en relación a la línea base.		l			personas a ser atendidas se cumpla debido a el número tan bajo de la meta.	habilidades (292) es mucho menor que el número total de personas que serán atendidas (468), así como el numero porcentual es muy bajo. Esta meta podrían ser dos metas diferentes.
	Número de usuarios con capacidades musicales incrementadas al final del semestre.	468 NNAJ	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Se sugiere incrementar la meta debido a que se contemplan 750 usuarios
Actividad 1: Capacitación a docentes en técnicas de manejo de grupo, enseñanza musical y temáticas afines.	Número de capacitaciones impartidas.	3 capacitaciones	Numérica	Sí	Sí	Debido a la experiencia y capacidad, es posible cumplir con esta meta.	Además del número de capacitaciones dadas, también se podría incluir cuantas personas serían capacitadas o cuantas sesiones serán facilitadas.
Actividad 2: Realización de conciertos y presentaciones musicales.	Número de conciertos y presentaciones realizadas.	10 conciertos y presentaciones	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Especificar por separado cuantos conciertos y cuantas presentaciones se darán.
Actividad 3: Curso de inducción.	Número de cursos de inducción impartidos	1 curso impartido	Numérica	Sí	Sí	Debido a la experiencia y capacidad, es posible cumplir con esta meta.	Además del número de cursos, se podría incluircomo producto cuantas personas asistirán o el número de sesiones de este curso.
Actividad 4: Clases de iniciación musical QC.	Número de clases impartidas de iniciación musical QC.	228 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 5: Clases de coro QC.	Número de clases de coro QC	152 clases	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y	Sin recomendaciones.

	impartidas.	impartidas				experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	
Actividad 6: Clases de guitarras ‘‘A’’ QC	Número de clases de guitarras ‘‘A’’ QC.	456 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 7: Clases de guitarra inicial QC	Número de clases impartidas de guitarra inicial QC.	228 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 8: Clases de orquesta sinfónica QC.	Número de clases impartidas de orquesta sinfónica QC.	1482 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 9: Clases de coro CENITRAD.	Número de clases impartidas de coro CENITRAD.	152 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 10: Clases de coro UPA.	Número de clases impartidas de coro UPA.	152 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.

Actividad 11: Clases de ensamble de percusión VCG.	Número de clases impartidas de ensamble de percusión VCG.	228 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 12: Clases impartidas de orquesta de cuerdas MMJ.	Número de clases impartidas de orquesta de cuerdas MMJ.	380 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 13: Clases de orquesta de guitarras VCG.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras VCG.	228 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividades 14: Clases impartidas de orquesta de guitarras PO.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras PO.	228 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividades 15: Clases impartidas de orquesta de guitarras MMJ.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras MMJ.	228 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividades 16: Clases impartidas de orquesta de ukelele VCG.	Número de clases impartidas de orquesta de ukelele VCG.	152 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que	Sin recomendaciones.

						se cumpla con esta meta.	
Actividades 17: Clases impartidas de orquesta de ukelele PO.	Número de clases impartidas de orquesta ukelele PO.	152 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividades 18: Clases impartidas de orquesta de ukelele MMJ.	Número de clases impartidas de orquesta ukelele MMJ.	152 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividades 19: Clases impartidas de coro de padres de familia QC.	3 clases impartidas de coro de padres de familia QC.	76 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 20: Clases de orquesta de guitarras padres de familia QC.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia QC.	76 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 21: Clases de orquesta de guitarras padres de familia VCG.	Número de clases de orquesta de guitarras padres de familia VCG.	76 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 22: Clases de orquesta de guitarras padres de familia PO.	Número de clases impartidas de orquesta de	75 clases	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia	Sin recomendaciones.

	guitarras padres de familia PO.	impartidas				de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	
Actividad 23: Clases de orquesta de guitarras padres de familia MMJ.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia MMJ.	76 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Actividad 24: Impartir sesiones de atención psicológica.	Número de sesiones de atención psicológica impartidas.	150 sesiones	Numérica	Sí	Sí	Debido al alto número de usuarios, es muy probable que se cumplan estas metas.	Se recomienda mencionar como producto cuantas personas recibirán esta atención.
Numérico **Objetivo Específico 2** Promover la mejora en dinámicas familiares y comunitarias de NNA, jóvenes y sus familias mediante talleres/conferencias adicionales y eventos recreativos/comunitarios.	Número de usuarios por perfil que manifiestan que estar en el NUCAM ha mejorado sus relaciones intrafamiliares al final del proyecto.	225 usuarios	Numérica	Sí	Sí	Es muy posible que el número de personas a ser atendidas se cumpla debido a el número tan bajo de la meta.	La naturaleza de la intervención y sus resultados en años anteriores, hace suponer que el número meta podría ser más alto.
	Número de NN y jóvenes que perciben al NUCAM como un ambiente sano, lúdico y seguro para la convivencia durante el proyecto.	225 usuarios	Numérica	Sí	Sí	Es muy posible que el número de personas a ser atendidas se cumpla debido a el número tan bajo de la meta.	La naturaleza de la intervención y sus resultados en años anteriores, hace suponer que el número meta podría ser más alto.
Actividad 1: Planeación e impartición de talleres/conferencias de formación integral para familiares, NNA y jóvenes	Número de talleres impartidos.	4 talleres	Numérica	Sí	Sí	Debido a la experiencia y capacidad, es posible cumplir con esta meta.	Diferenciar entre talleres y conferencias, también aclarar el número de personas asistentes a ambos y cuantas sesiones tendrán los talleres.
Actividad 2: Organización de eventos comunitarios y recreativos en la Quinta Carolina	Número de eventos comunitarios y recreativos realizados.	8 eventos	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la	Sin recomendaciones.

						asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	
Numérico **Objetivo Específico 3** Comunicación, difundir las actividades del programa mediante diferentes estrategias comunicativas	Realizar las actividades de promoción y difusión comprometidas con FICOSEC en el formato F22	1	Numérica	Sí	Sí	Es posible realizar las actividades y cumplir con la meta establecida.	El indicador podría redactarse de una manera diferente, no para cumplir con FICOSEC, sino para que la campaña de comunicación sea dirigida para generar un beneficio en la asociación. Por ejemplo: Realización de una campaña de difusión para la ampliación del alcance del proyecto o similares. La meta podría ser: Número de actividades que se realizaran dentro de la campaña de comunicación.
Realizar video promocional	Número de video realizado.	1 video	Numérica	Sí	Sí		Sin recomendaciones.
Realizar rueda de prensa	Número de ruedas de prensa realizadas.	1 rueda de prensa	Numérica	Sí	Sí		Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.
Realizar comunicados de prensa	Número de comunicados realizados.	4 comunicados	Numérica	Sí	Sí		Especificar qué clase de clase de comunicados se trata.
Realizar la toma de fotografías	Número de fotografías de 300 pixeles por pulgada o formato RAW capturadas por evento.	120 fotografías	Numérica	Sí	Sí		Sin recomendaciones
Realizar la impresión de lonas o pendones	Número de lonas o pendones impresos.	6 impresos	Numérica	Sí	Sí		Sin recomendaciones.
Realizar los diseños para redes sociales	Número de diseños para redes sociales realizados.	48 diseños	Numérica	Sí	Sí		Sin recomendaciones.

Nombre del proyecto: NUCAM Año 3, ampliación Delicias.

Implementadora: México a través del Arte AC

Período de implementación:

NUCAM Año 3, ampliación Delicias del 01 de abril de 2022 al 30 de diciembre de 2023.

Fecha de revisión 15 de septiembre de 2022

Nivel de objetivo	Nombre del indicador	Meta	Unidad de medida	Factible de alcanzar	Impulsa el desempeño	Justificación	Propuesta de mejora de la meta
Objetivo General Incrementar las capacidades de los NNA y J para afrontar y sobreponerse a ambientes con alta incidencia delictiva, utilizando la música como un factor que promueve entornos sociales que favorecen la reconstrucción del tejido social.	Disminución de factores de riesgo	199	Numérica	Sí	Sí	Es muy posible que el número de personas a ser atendidas se cumpla debido a el número tan bajo de la meta.	Sin comentario
Numérico Objetivo Específico 1 Propiciar el desarrollo psicosocial y musical de NNA, jóvenes y sus familias mediante clases colectivas de música y presentaciones musicales.	Número de NN y jóvenes que mejoran en un 30% sus habilidades psicosociales al finalizar el proyecto y en relación a la línea base.	199	Numérica y porcentual	Sí	Sí	Es muy posible que el número de personas a ser atendidas se cumpla debido a el número tan bajo de la meta.	Sin comentario
	Número de	199	Numérica	Sí	Sí	Debido a la	Sin comentario

	usuarios con capacidades musicales incrementadas al final del semestre.					especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	
Actividad 1: Capacitación a docentes en técnicas de manejo de grupo, enseñanza musical y temáticas afines.	Número de capacitaciones impartidas.	3 capacitaciones	Numérica	Sí	Sí	Debido a la experiencia y capacidad, es posible cumplir con esta meta.	Además del número de capacitaciones dadas, también se podría incluir cuantas personas serían capacitadas o cuantas sesiones serán facilitadas.
Actividad 2: Realización de conciertos y presentaciones musicales.	Número de conciertos y presentaciones realizadas.	5conciertos y presentaciones	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 3: Curso de inducción.	Número de cursos de inducción impartidos	1 curso impartido	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 4: Clases de Orquesta Sinfónica CONALEP (CON).	Número de Clases impartidas de Orquesta Sinfónica CON	728 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 5: Clases impartidas de Orquesta de Ukelele CON	Número de Clases impartidas de Orquesta de Ukelele CON	112 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 6: Clases de Orquesta de Guitarras Padres de Familia CON	Número de Clases impartidas de Orquesta de Guitarras Padres de Familia CON	56 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 7: Clases de Coro CON	Número de Clases impartidas de Coro CON	112 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 8: Clases de Banda Sinfónica Laderas del Norte (LDN).	Número de clases de Banda Sinfónica impartidas en LDN.	196 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.

Actividad 9: Clases de Coro Lotes Urbanos (LU)	Número de Clases impartidas de Coro LU	112 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	
Actividad 10: Clases de Orquesta de Guitarras NNAyJ Centro Cultural Cleofas Villegas (CCCV)	Número de clases impartidas Orquesta de Guitarras CCCV	168 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 11: Clases impartidas de Orquesta de Ukelele CCCV	Número de Clases impartidas de Orquesta de Ukelele CCCV	112 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 12: Clases de Orquesta de Guitarras Padres de Familia CCCV	Número de Clases impartidas de Orquesta de Guitarras Padres de Familia CCCV	56 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividad 13: Clases impartidas de Orquesta de Guitarras NNAyJ CON	Número de Clases impartidas de Orquesta de Guitarras CON	168 clases impartidas	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Sin recomendaciones.
Actividades 14: Impartir sesiones de atención psicológica	Número de sesiones de atención psicológica impartidas	150sesiones	Numérica	Sí	Sí	Es posible de cumplir.	Replantear meta, considerando la cantidad de sesiones por usuario.
Numérico **Objetivo Específico 2** Promover la mejora en dinámicas familiares y comunitarias de NNA, jóvenes y sus familias mediante talleres/conferencias adicionales y eventos recreativos/comunitarios.	Número de usuarios totales (conteo de 6 perfiles de beneficiarios) que manifiestan que estar en elNUCAM ha mejorado sus relaciones intrafamiliares, al final del proyecto	219 usuarios	Numérica	Sí	Sí	Es muy posible que el número de personas a ser atendidas se cumpla debido a el número tan bajo de la meta.	El número meta podría ser más alto.
	Número de NN y jóvenes que perciben al NUCAM como un ambiente sano, lúdico y seguro para la convivencia	199 usuarios	Numérica	Sí	Sí	Es muy posible que el número de personas a ser atendidas se cumpla debido a el número tan bajo de la meta.	El número meta podría ser más alto.

	durante el proyecto.						
Actividad 1: Planeación e impartición de talleres/conferencias de formación integral para familiares, NNA y jóvenes	Número de talleres impartidos (1 taller por NUCAM)	4 talleres	Numérica	Sí	Sí	Debido a la experiencia y capacidad, es posible cumplir con esta meta.	Diferenciar entre talleres y conferencias en la meta. También aclarar el número de personas asistentes.
Actividad 2: Organización de eventos comunitarios y recreativos en NUCAM CONALEP; NUCAMLaderas del Norte, NUCAM Lotes Urbanos y NUCAM Centro Cultural Cleofas Villegas	Número de eventos comunitarios y recreativos realizados.	8 eventos	Numérica	Sí	Sí	Debido a la especialización y experiencia de la asociación, es muy posible que se cumpla con esta meta.	Sin recomendaciones.
Numérico **Objetivo Específico 3** Comunicación, difundir las actividades del programa mediante diferentes estrategias comunicativas	Realizar las actividades de promoción y difusión comprometidas con FICOSEC en el formato F22	1	Numérica	Sí	Sí	Es posible realizar las actividades y cumplir con la meta establecida.	El indicador podría redactarse de una manera diferente, no para cumplir con FICOSEC, sino para que la campaña de comunicación sea dirigida para generar un beneficio en la asociación. Por ejemplo: Realización de una campaña de difusión para la ampliación del alcance del proyecto o similares. La meta podría ser: Número de actividades que se realizaran dentro de la campaña de comunicación.
Actividad 1: Realizar video promocional	Número de video realizado.	1 video	Numérica	Sí	Sí	Es posible realizar las actividades y cumplir con la meta establecida.	Sin recomendaciones.
Actividad 2: Realizar la toma de fotografías	Número de fotografías de 300 pixeles por pulgada o formato RAW capturadas por evento	90	Numérica	Sí	Sí	Es posible realizar las actividades y cumplir con la meta establecida.	Sin recomendaciones.
Actividad 3: Realizar la impresión de lonas o pendones	Número de lonas o pendones impresos	4 comunicados	Numérica	Sí	Sí	Es posible realizar las actividades y cumplir con la meta establecida.	Sin recomendaciones.

Actividad 4 : Realizar rueda de prensa	Número de ruedas de prensa realizadas	1	Numérica	Sí	Sí	Es posible realizar las actividades y cumplir con la meta establecida.	Sin recomendaciones.
Actividad 5 : Realizar comunicados de prensa	Número de comunicados realizados	4	Numérica	Sí	Sí	Es posible realizar las actividades y cumplir con la meta establecida.	Sin recomendaciones.
Actividad 6 : Diseños para redes sociales	Número de diseños para redes sociales elaborados	4 diseños	Numérica	Sí	Sí	Es posible realizar las actividades y cumplir con la meta establecida.	Sin recomendaciones.

Formato 5: Diagrama de flujo de los objetivos y procesos claves.

Diagrama de procesos NUCAM

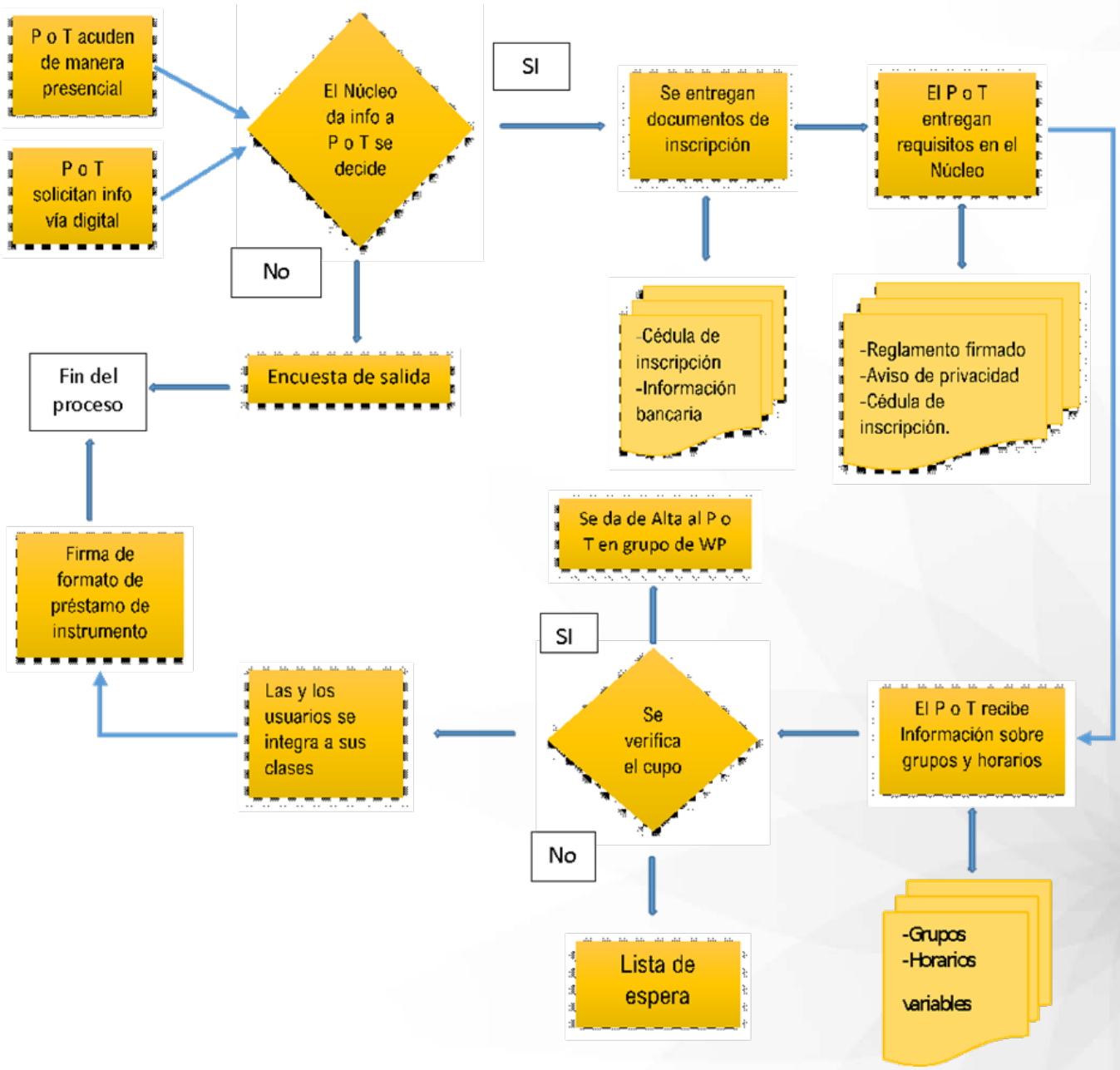


Diagrama de procesos para incorporar a los referentes familiares

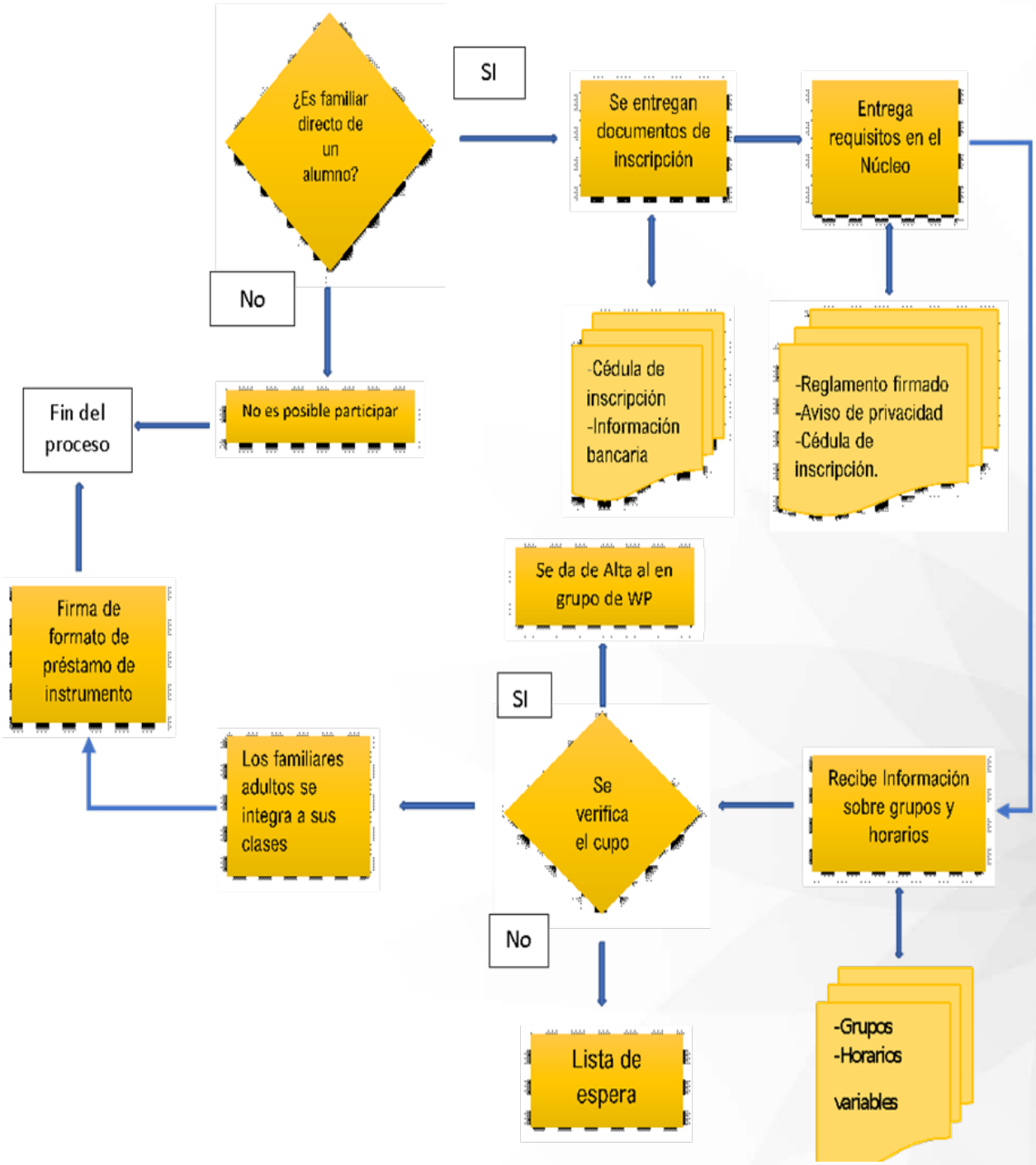
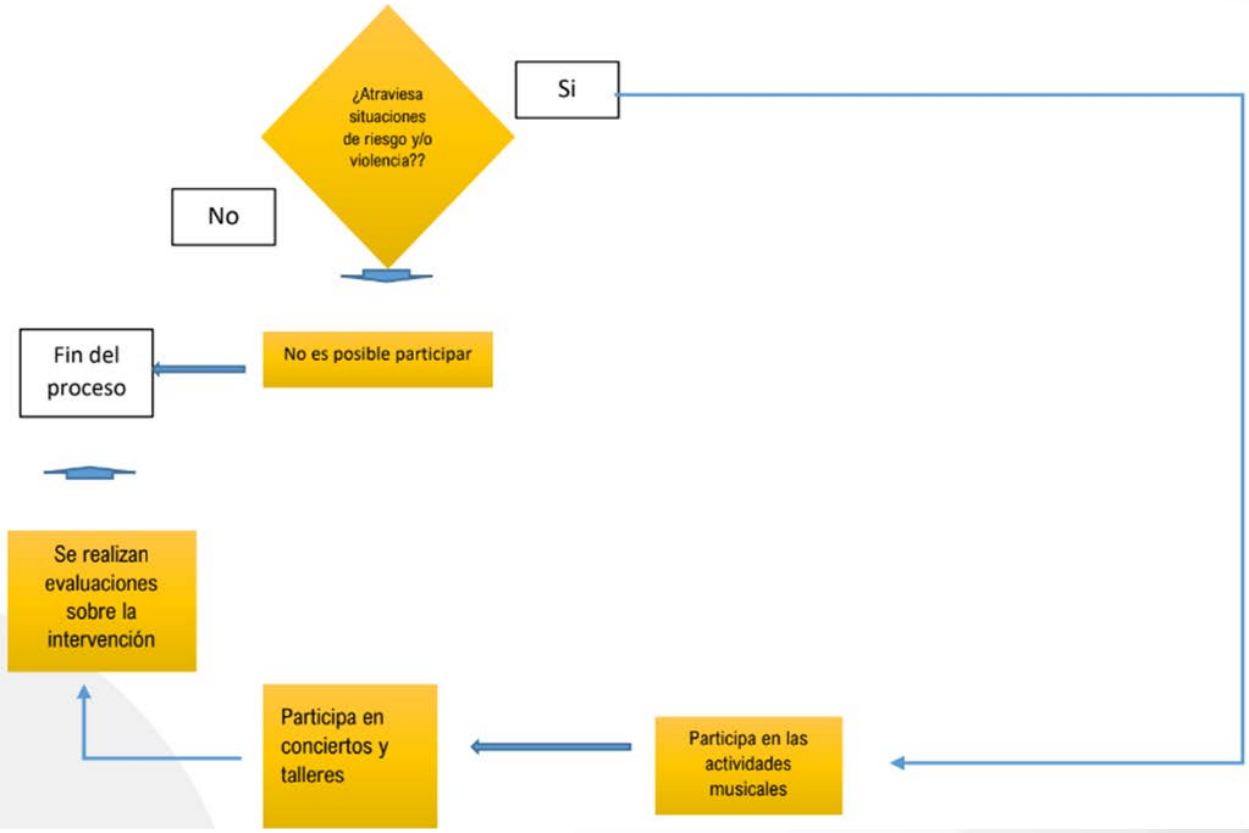

¿Es familiar directo de un alumno?
SI
No
Se entregan documentos de inscripción
Entrega requisitos en el Núcleo
-Cédula de inscripción
-Información bancaria
-Reglamento firmado
-Aviso de privacidad
-Cédula de inscripción.
No es posible participar
Fin del proceso
Se da de Alta al en grupo de WP
Firma de formato de préstamo de instrumento
SI
Los familiares adultos se integra a sus clases
Se verifica el cupo
Recibe Información sobre grupos y horarios
No
Lista de espera
-Grupos
-Horarios
variables

Diagrama de prevención secundaria



Formato 6: Avance y/o resultado de los Indicadores respecto de sus metas

Nombre del proyecto: Núcleo comunitario de aprendizaje musical NUCAM, Año 3 y NUCAM Año 3, ampliación Delicias.

Implementadora: México a través del Arte AC

Período de implementación:

NUCAM, Año 3 del 03 de enero de2022 al 30 de diciembre de 2022.

NUCAM Año 3, ampliación Delicias del 01 de abril de 2022 al 30 de diciembre de 2023.

Fecha de revisión 15 de septiembre de 2022

NUCAM CHIHUAHUA						
Nivel	**Resumen Narrativo**	**Indicador(es)**	**Comentarios**	**Meta**	**Logro**	**Cumplimiento**
Objetivo de desarrollo / Fin:	Incrementar la inclusión social como un factor para disminuir los riesgos de violencia contra los NNA yJ independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.	Número de NNA y J que incrementan en un 30% su inclusión social como un factor para disminuir la violencia.	NA	255	0	0%
Objetivo general / Propósito:	Incrementar las capacidades de los NNA y J para afrontar y sobreponerse a ambientes con alta incidencia delictiva, utilizando la música como un factor que promueve entornos sociales que favorecen la reconstrucción del tejido social	Número de NN y J que disminuyen sus factores de riesgo al incrementar sus capacidades para afrontar/sobreponerse a entornos caracterizados por la incidencia delictiva al finalizar el proyecto.	NA	175	0	0%
Objetivos específicos / Componentes 1	OE1: Propiciar el desarrollo psicosocial y musical de NNA, jóvenes y sus familias mediante clases colectivas de música y presentaciones musicales.	Número de NN y jóvenes que mejoran en un 30% sus habilidades psicosociales al finalizar el proyecto y en relación a la línea base.	NA	292	0	0%

		Número de usuarios con capacidades musicales incrementadas al final del semestre.	NA	468	0	0%
Actividades 1	Capacitación a docentes en técnicas de manejo de grupo, enseñanza musical y temáticas afines.	Número de capacitaciones impartidas.	NA	3	2	66.67%
	Realización de conciertos y presentaciones musicales.	Número de conciertos y presentaciones realizadas.	NA	10	4	40%
	Curso de inducción.	Número de cursos de inducción impartidos	NA	1	2	100%
	Clases de iniciación musical QC.	Número de clases impartidas de iniciación musical QC.	NA	228	84	36.84%
	Clases de coro QC.	Número de clases de coro QC impartidas.	NA	152	113	74.34%
	Clases de guitarras ‘‘A’’ QC	Número de clases de guitarras ‘‘A’’ QC.	NA	456	232	50.88%
	Clases de guitarra inicial QC	Número de clases impartidas de guitarra inicial QC.	NA	228	195	85.53%
	Clases de orquesta sinfónica QC.	Número de clases impartidas de orquesta sinfónica QC.	NA	1482	1014	68.42%
	Clases de coro CENITRAD.	Número de clases impartidas de coro CENITRAD.	NA	152	169	100%
	Clases de coro UPA.	Número de clases impartidas de coro UPA.	NA	152	112	73.68%
	Clases de ensamble de percusión VCG.	Número de clases impartidas de ensamble de percusión VCG.	NA	228	165	72.37%

	Clases impartidas de orquesta de cuerdas MMJ.	Número de clases impartidas de orquesta de cuerdas MMJ.	NA	380	336	88.42%
	Clases de orquesta de guitarras VCG.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras VCG.	NA	228	335	100%
	Clases impartidas de orquesta de guitarras PO.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras PO.	NA	228	296	100%
	Clases impartidas de orquesta de guitarras MMJ.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras MMJ.	NA	228	119	52.19%
	Clases impartidas de orquesta de ukelele VCG.	Número de clases impartidas de orquesta de ukelele VCG.	NA	152	68	44.74%
	Clases impartidas de orquesta de ukelele PO.	Número de clases impartidas de orquesta ukelele PO.	NA	152	82	53.95%
	Clases impartidas de orquesta de ukelele MMJ.	Número de clases impartidas de orquesta ukelele MMJ.	NA	152	84	55.26%
	Clases impartidas de coro de padres de familia QC.	3 clases impartidas de coro de padres de familia QC.	NA	76	40	52.63%
	Clases de orquesta de guitarras padres de familia QC.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia QC.	NA	76	47	61.84%
	Clases de orquesta de guitarras padres de familia VCG.	Número de clases de orquesta de guitarras padres de familia VCG.	NA	76	16	21.05%
	Clases de orquesta de guitarras padres de familia PO.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia PO.	NA	75	42	56%

	Clases de orquesta de guitarras padres de familia MMJ.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia MMJ.	NA	76	13	17.11%
	Impartir sesiones de atención psicológica.	Número de sesiones de atención psicológica impartidas.	NA	150	16	10.67%
Objetivos específicos / Componentes 2	Fomento de relaciones familiares.	Número de usuarios por perfil que manifiestan que estar en el NUCAM ha mejorado sus relaciones intrafamiliares al final del proyecto.	NA	225	0	0%
	Percepción del ambiente sano.	Número de NN y jóvenes que perciben al NUCAM como un ambiente sano, lúdico y seguro para la convivencia durante el proyecto.	NA	225	0	0%
Actividades 2	Planeación e impartición de talleres/conferencias de formación integral para familiares, NNA y jóvenes.	Número de talleres impartidos.	NA	6	9	100%
	Organización de eventos comunitarios y recreativos en la QC.	Número de eventos comunitarios y recreativos realizados.	NA	10	14	100%
Objetivos específicos / Componentes 3	Actividades de comunicación	Realizar las actividades de promoción y difusión comprometidas con FICOSEC en el formato F22	Redactar en forma de indicador.	1	0	0%
	Realizar video promocional.	Número de video realizado.	NA	1	0	0%

Actividades 3	Realizar rueda de prensa.	Número de ruedas de prensa realizadas.	NA	1	1	100%
	Realizar comunicados de prensa.	Número de comunicados realizados.	NA	4	0	0%
	Realizar la toma de fotografías.	Número de fotografías de 300 pixeles por pulgada o formato RAW capturadas por evento.	NA	120	95	79.17%
	Realizar la impresión de lonas o pendones.	Número de lonas o pendones impresos.	NA	6	6	100%
	Realizar los diseños para redes sociales.	Número de diseños para redes sociales realizados.	NA	48	27	56.25%

NUCAM Año 3, ampliación Delicias						
Nivel	**Resumen Narrativo**	**Indicador(es)**	**Comentarios**	**Meta**	**Logro**	**Cumplimiento**
Objetivo de desarrollo / Fin:	Incrementar la inclusión social como un factor para disminuir los riesgos de violencia contra los NNA yJ independientemente de su edad, sexo, discapacidad, raza, etnia, origen, religión o situación económica u otra condición.	Número de NNA y J que incrementan en un 30% su inclusión social como un factor para disminuir la violencia.	NA	199	0	0%
Objetivo general / Propósito:	Incrementar las capacidades de los NNA y J para afrontar y sobreponerse a ambientes con alta incidencia delictiva, utilizando la música como un factor que promueve entornos sociales que favorecen la reconstrucción del tejido social	Número de NN y J que disminuyen sus factores de riesgo al incrementar sus capacidades para afrontar/sobreponerse a entornos caracterizados por la incidencia delictiva al finalizar el proyecto.	NA	199	0	0%

Objetivos específicos / Componentes 1	OE1: Propiciar el desarrollo psicosocial y musical de NNA, jóvenes y sus familias mediante clases colectivas de música y presentaciones musicales.	Número de NN y jóvenes que mejoran en un 30% sus habilidades psicosociales al finalizar el proyecto y en relación a la línea base.	NA	199	0	0%
		Número de usuarios con capacidades musicales incrementadas al final del semestre.	NA	199	0	0%
	Capacitación a docentes en técnicas de manejo de grupo, enseñanza musical y temáticas afines.	Número de capacitaciones impartidas.	NA	3	2	66.7%
	Realización de conciertos y presentaciones musicales.	Número de conciertos y presentaciones realizadas.	NA	5	3	60%
	Curso de inducción.	Número de cursos de inducción impartidos	NA	1	1	100%
	Clases de orquesta sinfónica CONALEP (CON).	Número de clases impartidas de orquesta sinfónica CON	NA	728	249	34.2%
	Clases impartidas de orquesta de ukelele CON	Número de clases impartidas de orquesta de ukelele CON.	NA	112	37	33.04%
	Clases de orquesta de guitarras padres de familia CON.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia CON.	NA	56	8	14.29%
	Clases de coro CON	Número de clases de coro CON.	NA	112	27	24.11%
	Clases de banda sinfónica Laderas del Norte (LDN).	Número de clases de banda sinfónica impartidas en LDN.	NA	196	82	41.84%

Actividades 1	Clases de coro Lotes Urbanos (LU).	Número de clases impartidas de coro LU.	NA	112	35	31.25%
	Clases de orquesta de guitarras NNAyJ Centro Cultural Cleofas Villegas (CCCV).	Número de clases impartidas orquesta de guitarras CCCV.	NA	168	59	35.12%
	Clases impartidas de orquesta de ukelele CCCV.	Número de clases impartidas de orquesta de ukelele CCCV.	NA	112	22	19.64%
	Clases de orquesta de guitarras padres de familia CCCV.	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras padres de familia CCCV.	NA	56	11	19.64%
	Clases impartidas de orquesta de guitarras NNAyJ CON	Número de clases impartidas de orquesta de guitarras CON.	NA	168	59	35.12%
	Impartir sesiones de atención psicológica.	Número de sesiones de atención psicológica impartidas.	NA	150	0	0%
Objetivos específicos / Componentes 2	Fomento de relaciones familiares.	Número de usuarios por perfil que manifiestan que estar en el NUCAM ha mejorado sus relaciones intrafamiliares al final del proyecto.	NA	219	0	0%
	Percepción del ambiente sano.	Número de NN y jóvenes que perciben al NUCAM como un ambiente sano, lúdico y seguro para la convivencia durante el proyecto.	NA	199	0	0%
	Planeación e impartición de talleres/conferencias de formación integral para familiares, NNA y jóvenes.	Número de talleres impartidos.	NA	4	9	100%

Actividades 2	Organización de eventos comunitarios y recreativos en la QC.	Número de eventos comunitarios y recreativos realizados.	NA	8	4	50%
Objetivos específicos / Componentes 3	Actividades de comunicación	Realizar las actividades de promoción y difusión comprometidas con FICOSEC en el formato F22	Redactar en forma de indicador.	1	0	0%
Actividades 3	Realizar video promocional.	Número de video realizado.	NA	1	0	0%
	Realizar rueda de prensa.	Número de ruedas de prensa realizadas.	NA	1	1	100%
	Realizar comunicados de prensa.	Número de comunicados realizados.	NA	4	0	0%
	Realizar la toma de fotografías.	Número de fotografías de 300 pixeles por pulgada o formato RAW capturadas por evento.	NA	90	40	44.44%
	Realizar la impresión de lonas o pendones.	Número de lonas o pendones impresos.	NA	4	4	100%
	Realizar los diseños para redes sociales.	Número de diseños para redes sociales realizados.	NA	4	0	0%

Formato 7: Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas.

Nombre del proyecto: Núcleo comunitario de aprendizaje musical NUCAM, Año 3 y NUCAM Año 3, ampliación Delicias.

Implementadora: México a través del Arte AC

Período de implementación:

NUCAM, Año 3 del 03 de enero de2022 al 30 de diciembre de 2022.

NUCAM Año 3, ampliación Delicias del 01 de abril de 2022 al 30 de diciembre de 2023.

Fecha de revisión: 15 de septiembre de 2022

Apartado de la evaluación:	Fortaleza y oportunidad / debilidad o amenaza	Referencia (pregunta)	Recomendación
Fortaleza y Oportunidad			
Diagnóstico	Identifica territorio de intervención	A4	Sin recomendación.
Debilidad o Amenaza			
Diagnóstico	No hay definición clara del problema con causas y consecuencias.	A1	Trabajar en la definición del problema y alinearlo a objetivos.
Fortaleza y Oportunidad			
Respaldo teórico	Cuenta con respaldo teórico.	B2	Fortalecer respaldo teórico e integrar conceptos.
	Tiene referencias documentadas de otras intervenciones	B3	Sin recomendación
Fortaleza y Oportunidad			
Planeación	Cuenta con teoría de cambio	C1	Se requiere trabajar la teoría de cambio o un marco lógico
Debilidad o Amenaza			
Planeación	Sistema de monitoreo	C4	Se requiere trabajar el sistema de monitoreo

Apartado de la evaluación:	Fortaleza y oportunidad / debilidad o amenaza	Referencia (pregunta)	Recomendación
Fortaleza y Oportunidad			
Implementación	Se tiene un registro puntual de todos los beneficiarios que se atienden en la organización, así como sus datos de contacto.	I1	Sin recomendación.
	Se cuenta con información sobre las metas de beneficiarios para el periodo de intervención y el porcentaje atendido hasta el momento.	I2	Integrar en un documento la meta y el porcentaje atendido.
	Se cuenta con un cronograma de actividades y un registro de su realización durante el periodo de intervención. Se cuenta con el porcentaje de cumplimiento.	I3 I4	Integrar en un documento las actividades y el porcentaje de cumplimiento hasta el momento.
	Se llevan a cabo bitácoras de observación para monitorear las intervenciones.	I5	Sin recomendación.
	Se cuenta con una encuesta de satisfacción que se aplica a los beneficiarios del programa, para obtener retroalimentación. Se cuenta con dos periodos de evaluación a los maestros.	I6	Sin recomendación.
Debilidad o Amenaza			
Implementación	No hay una identificación clara y homogénea de los componentes indispensables para alcanzar los efectos esperados en la intervención.	I7	Identificar y plantear en mutuo acuerdo cuáles son estos componentes indispensables para la intervención.
	No se cuenta con un documento donde se desglosen los costos de la intervención por beneficiario.	I8	Generar un documento donde se desglose dicha información.

Fortaleza y Oportunidad			
Resultados	Se cuenta con una metodología para evaluar resultados, donde se aplican escalas pre y post.	R1	Describir la metodología puntualmente en un mismo documento.
	Se cuenta con una evaluación pre y post para comparar en el tiempo.	R2	Se puede fortalecer esta evaluación con un grupo control, para poder evaluar el impacto real de la intervención.
	Se cuenta con escalas de evaluación validadas por expertos y con confiabilidad calculada a partir del Alpha de Cronbach.	R4	Detallar la estrategia de aplicación de dichas escalas, así como quién, cómo y cuándo se aplican, en un mismo documento.
Debilidad o Amenaza			
Resultados	No se cuentan con métodos estadísticos para calcular tamaños de muestra.	R3	Generar un muestreo con el 95% de confianza y 5% de margen de error. Evaluaciones externas.
	No se generan suficientes datos estadísticos y de los que se tiene, no se cuenta con el cálculo del tamaño de efecto.	R5	Calcular el tamaño de efecto de los datos con los que se cuenta.
	No hay comparaciones con otras experiencias similares.	R6	Es necesario generar más datos estadísticos para poder realizar comparaciones

			con otras experiencias.
	No se da un seguimiento a las personas que concluyen su proceso. No se tienen documentadas las experiencias de los casos de éxito.	R7	Generar una estrategia de seguimiento a exbeneficiarios. Documentar cualitativamente los casos de éxito.

Formato 8: describir la estrategia de captación de beneficiarios

La estrategia para la captación de beneficiarios se encuentra en el documento llamado *Fortalecimiento a la intervención del modelo ‘‘música para crecer’’ México a través del arte A.C.*[27], donde de manera breve se plantea que las inscripciones son realizadas dos veces al año, por lo que previo a ello, se realiza una campaña de difusión en redes sociales, radio, televisión, carteles y volanteo, según lo amerite cada caso. Dichas campañas son realizadas en los meses de enero y de agosto. Posterior a ello, comienza el proceso administrativo de inscripción.

[27] 1_Meta primer entregable.

MANUAL DE PROCEDIMIENTO

PROYECTO NUCAM

Fecha de elaboración: 16 de diciembre 2022

Participantes en la elaboración del manual

Cohesiona Consultoría Social

Tania Melanie Reyes Sánchez

Rayenari Torres Chacón.

Bertha Esperanza Vargas Reyes

Oscar Alberto Rodríguez Miranda.

Participantes en la elaboración del manual

México a través del Arte A.C.

Daniel Ulises Martínez Aguirre

José Luis Sandoval Sosa

Ana Isabel Guerrero López

Erika Guadalupe Juárez Navarrete

Arelí Velázquez Trejo

Este manual fue elaborado por Cohesiona Consultoría Social con la colaboración de México a través del Arte A.C. con financiamiento de FICOSEC como parte del fortalecimiento del proyecto NUCAM año 3.

MANUAL DE PROCEDIMIENTO
PROYECTO NUCAM

Contenido

Resumen Ejecutivo..... 3

I. Introducción 4
II. Antecedentes 6
III. Diagnóstico del proyecto 7
III.1 Escala de Buenas Prácticas. 7
III.2 Análisis del plan de comunicación 26
III.3 Análisis de herramientas para operar el proyecto. 27
IV. Recomendaciones para el fortalecimiento. 28
V. Plan de trabajo 31
VI. Fortalecimiento del proyecto 35
VI.1 Identificación de la problemática. 38
VI.2 Justificación del problema a atender. 41
VI.3 Identificación de la población objetivo y beneficiaria. 42
VI.4 Perfil del asistente y beneficiario y las estrategias de captación. 42
VI.5 Instrumentos de evaluación de cambios en beneficiarios. 42
VI.6 Modelo de la intervención. 50
VI. 7 Respaldo de la intervención en base a evidencia y/o con otras experiencias. 52
VI.8 Procesos de seguimiento. 54
VI.9 Mejores prácticas identificadas 55
VI.10 Medición de calidad de la implementación / Satisfacción de los beneficiarios. 56
VI.11 Cuadro resumen de las observaciones subsanadas. 56
VI.12 Hallazgos y recomendaciones 58
VII. Anexos 59
Formato 2: Ficha Técnica 59
Formato 3: Análisis de indicadores 62
Formato 4: Análisis de metas del proyecto 68

Formato 5: Diagrama de flujo de los objetivos y procesos claves. 79

Formato 6: Avance y/o resultado de los Indicadores respecto de sus metas..... 83

Formato 7: Análisis de fortalezas, oportunidades, debilidades y amenazas. 91

Formato 8: describir la estrategia de captación de beneficiarios..... 94

Manual operativo 95

Diagramas de flujo..... 157

I. Introducción

México A Través del Arte, A.C. (META) es una asociación civil sin fines de lucro, encargada en promover y fomentar habilidades cognitivas, físicas, sociales y creativas en niños, niñas y adolescentes (NNA) y jóvenes, utilizando la música como un medio de desarrollo integral que permita la prevención de actos delictivos y violencia.

META se constituyó legalmente en 2018 para dar continuidad y soporte al programa Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical Quinta Carolina (NUCAM), mismo que inició actividades en el 2008. Desde ese momento, nos encargamos de promover el desarrollo de las personas utilizando una actividad formativa integral con enfoque social y comunitario, teniendo en todo momento presente nuestra misión, visión, valores y objetivos organizacionales.

Misión: Incidimos en la reconstrucción del tejido social, la convivencia pacífica, la prevención de riesgos y el desarrollo de comunidades y personas de todas las edades por medio del arte y la cultura.

Visión: Ser una Asociación Civil consolidada y reconocida a nivel nacional por la calidad de sus programas, transparencia, innovación y pertinencia en los servicios que brinda a la comunidad.

Valores:

1. Compromiso
2. Servicio a los demás
3. Transparencia
4. Sencillez y Calidez

Objetivos organizacionales:

1. Acercar a 1,000 niñas, niños, adolescentes (NNA), jóvenes y sus familias de Chihuahua a actividades artísticas que favorezcan su desarrollo personal y oportunidades de vida durante el año 2023
2. Brindar las herramientas y habilidades necesarias para afrontar contextos adversos, enmarcados por la delincuencia, pobreza y marginación mediante

clases individuales y colectivas de música a 1,000 NNAyJ de Chihuahua durante el año 2023

3. Crear al menos 26 espacios seguros para la convivencia pacífica y el sano desarrollo de NNA, jóvenes y sus familias en el Estado de Chihuahua durante el año 2023
4. Lograr la inclusión social de 1000 NNAyJ del estado de Chihuahua a través de las expresiones artísticas generadas por el programa NUCAM, durante el año 2023
5. Mejorar las relaciones intrafamiliares en un 80% a través de la música y las expresiones artísticas, durante el año 2023

Se ha creado este manual con el objetivo de establecer los procedimientos para la implementación del proyecto **Núcleo Comunitario de Aprendizaje Musical (NUCAM)** con la finalidad de facilitar su operatividad y poder ser replicado en los distintos centros donde se implementa el proyecto.

II. Descripción del proyecto

II.1 Problema a atender

En el estado de Chihuahua existen altos niveles de delincuencia y violencia. Según datos del Observatorio ciudadano de FICOSEC en “en el 2020, en el estado de Chihuahua se registraron 2 mil 716 víctimas de homicidio doloso de las cuales el 89% son hombres (2 mil 427) y el 11% mujeres (288 víctimas), 6.3% más con respecto a 2019 que tuvo 2 mil 554 víctimas”. Mientras que en lo que refiere al municipio de Chihuahua se registraron 415 homicidios dolosos de los cuales el 86% de las víctimas fueron hombres y 14%mujeres (Observatorio ciudadano, 2021).

Según datos del Atlas Observatorio - FICOSEC, las zonas seleccionadas corresponden a los cuadrantes 58, 59, 39, 49, 49a y 50. Estos presentan índices relevantes de delitos sobre las personas y sobre los bienes, condiciones vulnerables en educación, vivienda

y empleo. Además, tienen una densidad significativa en la población objetivo: NN y jóvenes (5a 24 años de edad) en situación de riesgo y vulnerabilidad. En lo que respecta a la ciudad de Delicias, se trabaja en cuatro zonas que corresponden a cuatro cuadrantes del atlas del observatorio de FICOSEC. En cuadrante 12 presenta alto índice de incidencia delictiva, alto índice de crímenes sobre las personas, y medio índice de crímenes sobre los bienes; el cuadrante 5 cuenta con Índice bajo de incidencia delictiva e índice bajo de crímenes sobre las personas; el cuadrante 9 presenta un índice bajo de incidencia delictiva y un índice bajo de crímenes sobre las personas; y el cuadrante 1 registra un índice medio de incidencia delictiva, índice medio de crímenes sobre los bienes, índice medio de crímenes sobre las personas.

Existen personas que son más propensas a cometer delitos, especialmente cuando existen factores de riesgo que afectan al desarrollo integral de los NNA y jóvenes que cuentan con un bajo nivel de habilidades cognitivas, físicas, emocionales, creativas. Las causas de este bajo nivel de desarrollo de habilidades, se debe a distintos factores. Uno de ellos es el uso del tiempo libre en espacios o conductas de riesgo, Eraso Mueses (2017) menciona que:

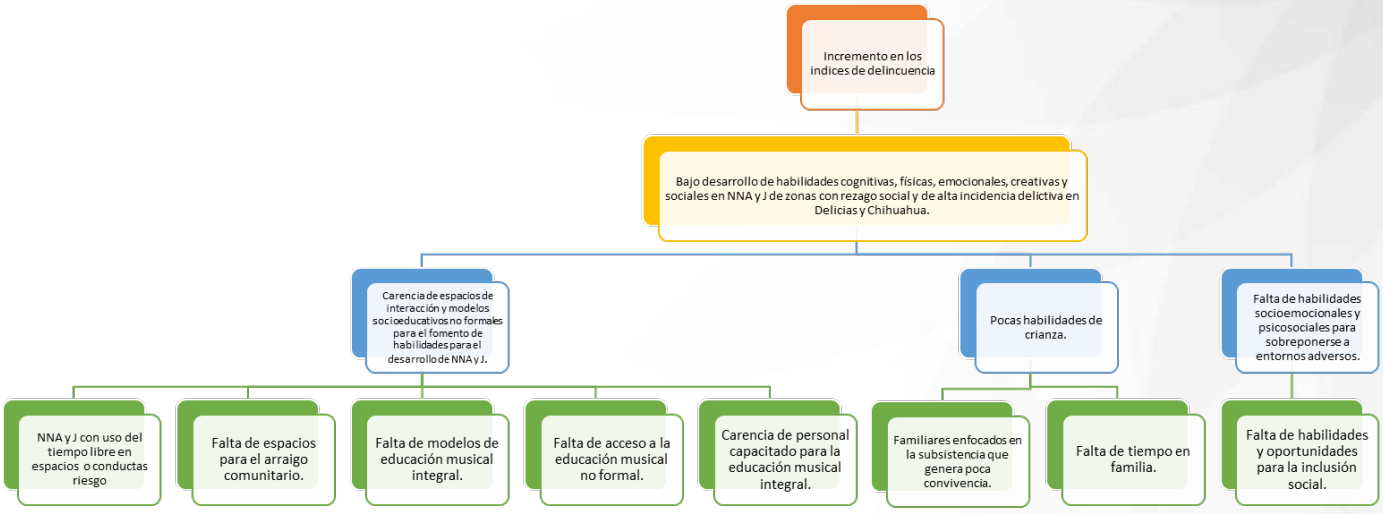
> “los jóvenes que incurrieron en actividades delictivas, lo hacen por el inadecuado uso del tiempo libre, porque en muchas ocasiones, los jóvenes suelen realizar actividades no significativas que afectan a otras personas(…); la utilización y el buen manejo de un tiempo libre en la persona, puede ayudar a un crecimiento significativo para el individuo, ya que los jóvenes suelen tener pensamientos de frustración, estrés o las mismas situaciones familiares, conllevan a que estos jóvenes cometan delitos que pueden estar perjudicando a nivel grupal como individual” (Eraso Mueses, 2017, pág. 70).

Otro es referente al entorno familiar, Bronfenbrenner (1987 citado en Eraso Mueses, 2017) menciona que “los conflictos familiares, la pérdida de los padres y la falta de habilidades de crianza son los factores que pudieran intervenir en el desarrollo de la delincuencia o de la conducta antisocial en los menores”. En el caso específico de la

niñez y la juventud, expertos han apuntado al rol fundamental que juegan el entorno familiar, escolar y social en la reproducción de conductas violentas y antisociales (Varma, 1997).

La exposición de niños, niñas, adolescentes y jóvenes a conductas y entornos donde prima la violencia y el conflicto, se traduce en la continuidad de ciclos viciosos de conductas antisociales. Ello tiene repercusiones profundamente negativas en su desarrollo, sus oportunidades en la vida y, sobre todo, en el futuro de sí mismos, sus familias, sus comunidades y la sociedad en general. Por otro lado, existe una marcada relación entre el desarrollo de resiliencia y el entorno afectivo de niños y niñas; los entornos afectivos positivos generan confianza, empatía, solidaridad/altruismo, aspiraciones, todo ello fundamental para poder reponerse o enfrentarse a la adversidad y retos de la vida (Cyrulnik, 2018). **Por lo que el arte es una excelente forma de fortalecer la resiliencia ya que involucra un acopio y uso de múltiples habilidades para la expresión de sentimientos**. Ello demuestra la pertinencia de intervenciones que buscan restablecer y fortalecer los vínculos sociales entre individuos y entre comunidades. A continuación, se muestra el árbol de problemas del proyecto NUCAM.

Imagen 4: Árbol de problemas



Fuente: Elaboración propia

II.2 Modelo de intervención NUCAM

Nuestro modelo intervención de NUCAM busca generar una transformación en las personas al fomentar el desarrollo de habilidades. Además de promover un entorno de paz ya que los efectos de la práctica musical promueven la armonía social y convivencia pacífica, previniendo la violencia y delincuencia de forma primaria y secundaria.

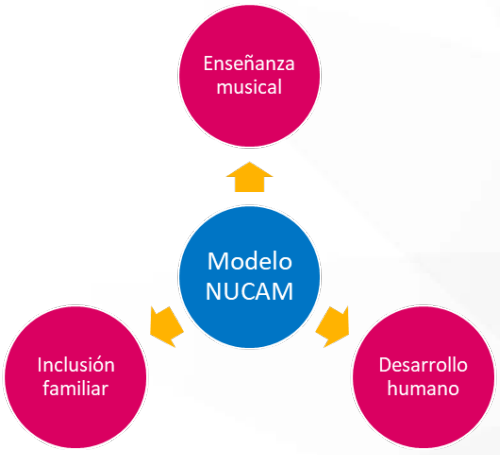
La educación musical ofrecida en el NUCAM es una educación no formal, que se caracteriza por que se desarrolla en contextos diversos donde predomina la vulnerabilidad social, por promover un ambiente respetuoso y por la protección y promoción de derechos de los NNA.

La enseñanza musical de los centros NUCAM, se realiza desde un enfoque constructivista, “este paradigma propone procesos de enseñanza desde lo dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de manera que el producto del aprendizaje sea una construcción legitima, aplicada por la persona que aprende” (Ángel, 2008, Pág. 24). El enfoque constructivista en la enseñanza musical, “le da mayor importancia en principio al desarrollo del saber previo, a la creatividad, a la capacidad de improvisación, a la toma de conciencia sobre lo que implica el lenguaje de la música en el desarrollo integral, y cómo impacta en las capacidades y dimensiones del sujeto, hasta llegar a la selección, organización y sistematización científica y social de discursos musicales” (Pérez, 2009, pág. 146-147).

Bajo esta perspectiva pedagógica, la enseñanza musical que proporcionamos en el modelo de intervención NUCAM, se integra todos los elementos de la enseñanza musical (teóricos, técnicos, históricos y estilísticos) de manera simultánea y progresiva. El resultado es la compresión natural de un nuevo lenguaje que permite resultados muy positivos en el avance de los alumnos y su interacción. Las clases musicales que se imparten son grupales, en donde por medio de la enseñanza musical se desarrollan habilidades personales que contribuyen al desarrollo integral de las personas que forman parte del proyecto.

Además de la enseñanza musical, el modelo de intervención NUCAM busca la inclusión de familiares adultos de NNA y jóvenes como elemento fundamental para potenciar los beneficios familiares, personales y del entorno que busca nuestro modelo. Así mismo desarrolla constantemente actividades de formación complementaria y desarrollo humano para NNA, jóvenes y sus familias. Con ello el modelo se asegura de cubrir distintas dimensiones de las problemáticas más comunes, incidentes o relevantes para nuestros usuarios. Por lo tanto, podemos resumir que el modelo NUCAM se desarrolla considerando tres ejes de trabajo, como se observa en la siguiente imagen.

Imagen 5: Ejes de trabajo del modelo NUCAM



Fuente: Elaboración propia

Por medio de la intervención realizada, se busca generar en los participantes un efecto en tres niveles: individual, colectivo y familiar. Como se muestra en la siguiente imagen.

Imagen 6: Niveles de atención del modelo NUCAM

Fuente: Elaboración propia

El proyecto NUCAM actualmente se desarrolla en la Ciudad de Chihuahua y en Delicias. En Chihuahua se cuenta con nueve centros NUCAM:

- **NUCAM Quinta Carolina (Centro Cultural Quinta Carolina, Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado)**
- **NUCAM Vistas Cerro Grande (Centro Comunitario del DIF Municipal Vistas Cerro Grande)**
- **NUCAM Valle Dorado (CEDEFAM del DIF Municipal Valle Dorado)**
- **NUCAM Punta Oriente (CEDEFAM del DIF Municipal Punta Oriente)**
- **NUCAM Dale (Centro Comunitario del DIF Municipal Dale)**
- **NUCAM Cerro de la Cruz (Centro Comunitario María Greever de la Secretaría de Desarrollo Humano y Bien Común)**
- **NUCAM CENITRAD**
- **NUCAM Unidas por Amor**
- **NUCAM Yiréh**

Mientras que en la ciudad de Delicias se cuenta con cuatro centros:

- **NUCAM: Laderas del Norte(Centro Comunitario Laderas del Norte)**
- **NUCAM CONALEP**
- **NUCAM (Centro Comunitario Lotes Urbanos)**

- **NUCAM Centro Cultural Cleofás Villegas**.

El modelo NUCAM ofrecen educación musical en orquesta sinfónica, orquesta de guitarras, coro, iniciación musical, las cuales pueden variar según el centro NUCAM.

El Proyecto busca beneficiar a tres tipos de población, las cuales se describen a continuación:

4. Niños, niñas, adolescentes y jóvenes: hombres y mujeres, entre 4 años a 29 años, sin importar grado de escolaridad, pertenecientes a polígonos de violencia y/o inseguridad que carecen de espacios de esparcimiento y desarrollo, y/o que pertenezcan a las zonas circundantes al espacio donde se desarrolla el proyecto.
5. Referentes familiares: hombres y mujeres, adultos de 30 a 60 años, que tengan una relación familiar con algún usuario principal, que pertenezcan a las mismas zonas de conflicto con una marcada brecha de desigualdad social.
6. Adolescentes y jóvenes en riesgo de sufrir o ejercer violencia y/o delincuencia. Entre 12 años a 29 años, que se encuentran en situación de mayor riesgo o vulnerabilidad de sufrir o ejercer violencia y/o delincuencia. O bien que ya son víctimas de ella o la ejercen. Pueden ser jóvenes en situación de confinamiento por temas legales o de adicciones.

II. 3 NUCAM un programa de prevención de la violencia.

El modelo NUCAM trabaja el desarrollo de habilidades por medio de la música para la prevención de la violencia y la delincuencia. En la siguiente tabla se resume el tipo de violencia atendida, el nivel de prevención, el tipo de intervención y el modelo de prevención utilizado.

Tabla 4: Modelo de prevención de NUCAM

Tipo de Violencia	Nivel de Intervención	Tipo de Intervención	Modelo de Prevención

Violencia infantil, violencia asociada con jóvenes, violencia familiar.	Primaria y secundaria	Psicosocial	Psicosocial

Fuente: Elaboración propia

Tipo de violencia:

El tipo de violencia que se trabaja a través del proyecto NUCAM está focalizado en las siguientes tres categorías:

- Violencia infantil
- Violencia asociada con jóvenes
- Violencia familiar.

Ya que la población objetivo para llevar a cabo las intervenciones son niños, niñas, adolescentes, jóvenes y referente familiares, por lo que se busca incidir o modificar las dinámicas de violencia en las que se puedan ver inmersos a través del fomento de su desarrollo psicosocial.

Nivel de prevención:

Los proyectos NUCAM están enfocados en un nivel de intervención predominantemente primario, ya que a partir de la intervención en NNA y J que están en riesgo o viven contextos de violencia se busca promover incentivos positivos que prevengan hechos violentos. Sin embargo, también aborda la prevención secundaria, ya que también se trabaja con quienes tienen un mayor riesgo a generar violencia y/o delincuencia.

Tipo de intervención:

Prevención psicosocial, ya que busca modificar los comportamientos y motivaciones de quienes son usuarios de alguno de los proyectos ofertados, para modificar la respuesta que se tiene a las condiciones de violencia hacia los ámbitos individual, familiar y comunitario.

Modelo de prevención:

NUCAM tiene un enfoque predominante a la prevención de la violencia, sin embargo, también trabaja sobre la prevención del delito. El modelo de prevención, al igual que el de intervención es el psicosocial, pues a través de la música se busca la incidencia en el ámbito psicológico y social para aumentar el desarrollo de sus habilidades y que esto, permita mejorar la relación que se tiene con su entorno para evitar situaciones violencia, pues se genera una dinámica de superación, disciplina y motivación a las y los beneficiarios.

II. 4 Objetivos e indicadores de resultados del proyecto

De acuerdo a lo planteado en el árbol del problema, se plantean objetivos que busquen generar un cambio en las personas. Por lo cual se plantean objetivos de resultados. En la siguiente tabla se resumen los objetivos e indicadores de resultado del proyecto.

Tabla 5: Objetivos e indicadores de resultado

Objetivo	Indicador
Objetivo de desarrollo Incidir en los entornos sociales y familiares de las regiones Chihuahua y Delicias a través de la prevención de los factores de riesgos asociados a la violencia, contribuyendo a la generación de capacidades de inclusión social generadas a partir del aprendizaje musical en NNAyJ	Porcentaje de la disminución de factores de riesgos
Objetivo general Incrementar la capacidad de desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en NNA y J de zonas con rezago social y/o alta incidencia delictiva en Chihuahua y Delicias.	Número de personas que incrementa su desarrollo cognitivo.
	Número de personas que incrementan su autoestima.
	Número de personas que incrementan sus habilidades sociales.
Objetivo específico 1 Promover los procesos de enseñanza-aprendizaje musical integral que permitan una interacción social positiva a través del modelo socioeducativo no formal NUCAM en personas en condición de vulnerabilidad.	Número de personas que incrementan sus habilidades musicales.
	Porcentaje de habilidades musicales incrementadas.
Objetivo específico 2 Incrementar las habilidades de crianza en los referentes familiares de los usuarios de los distintos centros NUCAM.	Número de personas que manifiesta que sus relaciones intrafamiliares han mejorado.
Objetivo específico 3 Fortalecer las habilidades socioemocionales y psicosociales de NNA y J para desarrollar estrategias para sobreponerse a entornos adversos	Número de personas que manifiesta que sus relaciones intrafamiliares han mejorado.

caracterizados por la incidencia delictiva.	

Fuente: Elaboración propia

II.5 Experiencias similares de intervención.

La música como un medio para promover el desarrollo integral de las personas, se ha utilizado por distintas intervenciones a nivel internacional y nacional. Los hallazgos más interesantes centran su propuesta en utilizar la música como una herramienta para fortalecer las habilidades individuales, familiares y comunitarias desarrollando recursos de afrontamiento ante la violencia. Estas experiencias de intervenciones, muestran el éxito de utilizar la música como medio de desarrollo para la prevención de la violencia. A continuación, se muestra una tabla comparativa sobre procesos de intervención similares al de NUCAM (para conocer más a detalle estas intervenciones, se puede consultar el documento Fortalecimiento a la Intervención del Modelo "Música para Crecer")

Nombre del proyecto	Descripción	Similitudes a NUCAM
Sistema nacional de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela	El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela constituye una obra socialdel Estado Venezolano consagrada al rescate pedagógico, ocupacional y ético de la infancia y la juventud,mediante la instrucción y la practica colectiva de la música, dedicada a la capacitación, prevención yrecuperación de los grupos más vulnerables del país, tanto por sus características etarias como por susituación socioeconómica.	• Contribuye al desarrollo integral del ser humano • Vincula con la comunidad. • Inciden en la transformación del niño, el joven y el entorno familiar • Trabaja con niños, niñas y adolescentes, en su mayoría provenientes de estratos sociales de bajos recursos económicos.
¡Da la nota! - MADRID	Es un programa de educación musico-social gratuito e inclusivo dirigido a la infancia y la adolescencia, que tiene como misión formar personas preparadas para participar en sociedad de manera activa que construyan una comunidad equilibrada e inclusiva, a través de la música, como elemento clave de intervención y transformación social y cultural.	• Busca la transformación social y cultural. • Cuentan con área de atención psicosocial. • Promueve el habilidades cognitivas, sociales y emocionales. • Integran a la familia y comunidad en el proceso de intervención.

Fuente: Elaboración propia

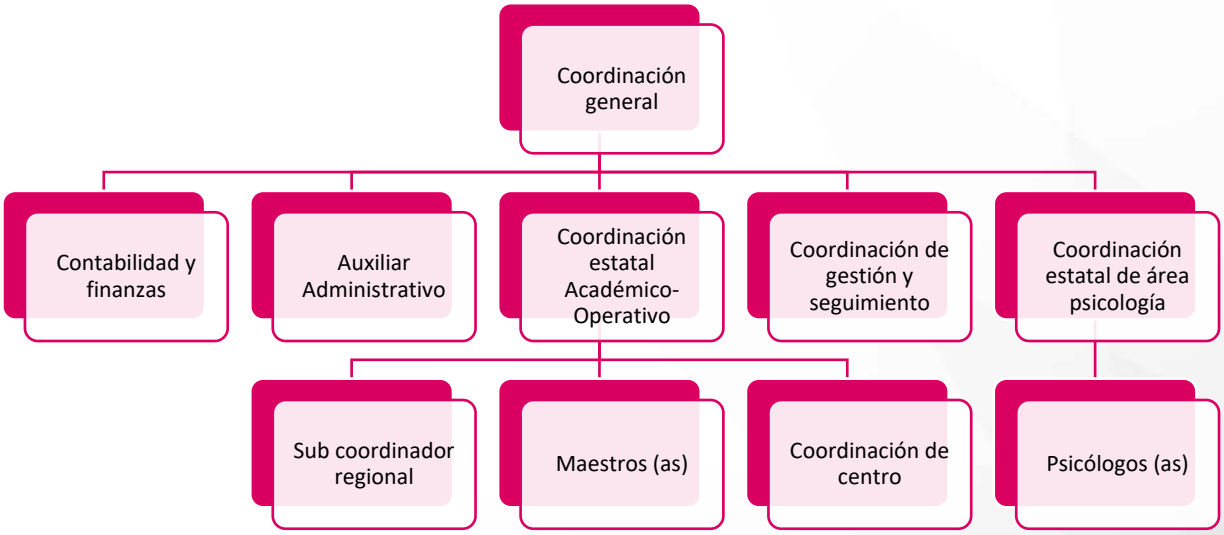
Nombre del proyecto	Descripción	Similitudes a NUCAM
Sistema de orquestas y coros infantiles y juveniles del Uruguay	El Sistema de Orquestas Juveniles e Infantiles del Uruguay es un programa donde confluyen Educación, Cultura y Desarrollo Social, promoviendo el estudio de la música en orquestas y coros como herramienta de desarrollo humano e intelectual en niños y jóvenes.	• Se trabaja con niños, niñas y jóvenes en valores como el respeto, la constancia y el trabajo en equipo. • Se dictan clases de instrumentos de cuerda, instrumentos de vientos de madera, vientos de metal, percusión y coro.
Barrios Orquestados	BARRIOS ORQUESTADOS es un proyecto pedagógico con fines artísticos que busca el desarrollo comunitario y social de sus beneficiarios. Este proyecto se ha impartido en España, Honduras, Chile y Grecia.	• Se involucra a familiares de los beneficiarios del proyecto. • Se trabaja con población de sectores vulnerable.
Orquesta de reciclados de Cateura (Paraguay)	La orquesta de reciclados de Cateura es una agrupación musical conformada por jóvenes y niños que viven en la comunidad instalada en el entorno del vertedero de Cateura, el principal y más grande vertedero de Asunción, la capital del Paraguay, así como por algunos jóvenes de otras comunidades cercanas, interesados en vivir la experiencia de conformar esta Orquesta.	• Se trabaja con niñas, niños y jóvenes en estado de vulnerabilidad y exclusión social. • Modificar las condiciones de vida por medio de la música.
Fundación acción social por la música - Madrid	Es un proyecto pedagógico musical que busca el empoderamiento de niñas, niños y jóvenes a través del arte.	• Se busca empoderar a niños y jóvenes en riesgo de exclusión social a través de la música. • Se enseña a trabajar en equipo,
Sinfonía por el Perú	Sinfonía por el Perú es una organización sin fines de lucro, que desde el año 2011 viene cambiando positivamente la vida de miles de niños y jóvenes en situación de riesgo en todo el Perú a través de la educación musical; generando gracias a su metodología y estrategia, un impacto positivo en los niños y sus familias.	• Intervención social a través de la música. • Se utiliza la música como una herramienta de desarrollo. • Se busca el desarrollo personal y familiar de los usuarios a través del arte.

Fuente: Elaboración propia

III. Perfil de personal para la implementación del proyecto.

Para poder desarrollar el proyecto de NUCAM, se requiere un equipo transdiciplinario, que este calificado y que cuente con habilidades que permitan que la implementación del proyecto se realice con calidad. Todo ello partiendo del área de especialidad de cada miembro del equipo. A continuación, se muestra el organigrama del equipo requerido para implementar el proyecto.

Imagen 7: Organigrama



Fuente: Elaboración propia

El personal requerido para el proyecto se divide en dos áreas: administrativa y operativa. A continuación, se realiza un resumen de los puestos, sus perfiles y responsabilidad (para conocer a detalle o la versión extendida sobre cada puesto, consultar el archivo de descripción de cada uno de ellos).

Tabla 6: Descripción de puesto de Coordinador general.

Nombre del puesto	Coordinador General	**Área**	Operativo
Descripción	Coordina el diseño, implementación evaluación y seguimiento del proyecto, supervisa y da seguimiento al trabajo de cada una de las áreas del programa, académica/operativa, Contabilidad y Finanzas, Administrativas, De gestión y seguimiento. Promover el desarrollo de la Institución a través del diseño, ejecución y administración de un plan de trabajo acorde a los objetivos estratégicos,		

	fortaleciendo el posicionamiento del programa.
Responsabilidades	● Elaboración de proyectos ● **Objetivos del proyecto** ● Recursos humanos y financieros ● Supervisión del equipo de trabajo ● Vinculación ● Contratación de colaboradores ● Plan de trabajo anual ● Medios de comunicación ● Presupuesto anual ● Redes sociales ● Adquisiciones ● Sostenibilidad ● Rendición de cuentas y transparencia ● Fortalecimiento del programa ● Incidencia en política pública
Perfil del puesto:	Licenciatura en música o trayectoria equivalente que pueda acreditar sólida y comprobable experiencia mínima de 5 años en la producción e implementación de programas socio musicales, contenidos artísticos y conocimientos en los aspectos relacionados con la producción y coordinación de las actividades planteadas en el Proyecto.
Formación Requerida:	● Liderazgo y habilidades directivas ● Diseño implementación y evaluación de proyectos ● Sector social

Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo:

Trabajo equipo, liderazgo, toma de decisiones y solución de problemas, comunicación, organización, empatía y compromiso social.

Fuente: Elaboración propia

Nombre del puesto	Contabilidad y finanzas	**Área**	Administración

Descripción	Realiza todas las actividades relacionadas a la contabilidad y finanzas de la organización
Responsabilidades	● Emisión de comprobantes fiscales digitales (recibos, facturas, etc) ● Captura y/o revisión de pólizas de ingresos, egresos, diario ● Archivo de pólizas ● Elaboración de conciliaciones bancarias ● Cálculo y presentación de impuestos (federales y estatales) ● Declaración anual ● Declaración ley antilavado ● Informe anual de transparencia ● Emisión de estados financieros (balance, resultados y balanza) ● Envío de la contabilidad electrónica (balanza de comprobación) ● Tramite de sellos digitales ● Revisar el buzón tributario ● Catálogo de cuentas (conta-electrónica) ● Informe anual CLUNI ● Atención a requerimientos y/o auditorias (SAT, IMSS, INFONAVIT, GOB del EDO) ● Apoyo en elaboración de proyecto respecto al uso presupuestal ● Vinculación con estancias públicas y privadas ● Información y acompañamiento en monitoreos ● Apoyo en recursos humanos
Perfil del puesto:	Contador Público
Formación Requerida:	● Sector Social ● Actualizaciones sobre la legislación aplicable ● Ley Antilavado ● Reformas fiscales ● Plataformas digitales ● Sistema contable

	• Régimen de Donatarias

Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo:

Trabajo equipo, solución de problemas, comunicación, empatía, alta organización y responsabilidad.

Fuente: Elaboración propia

Nombre del puesto	Auxiliar de administración	**Área**	Administración
Descripción	Realiza actividades administrativas y de recursos humanos de la organización.		
Responsabilidades	• Administra el presupuesto anual. • Atención a proveedores • Cotizaciones y compras. • Inventarios • Certificaciones y Normativas • Bancos • Reclutamiento • Expedientes de los colaboradores • Elaboración de contratos • Informes a donantes y al SAT		
Perfil del puesto:	Administración de empresas, Contador Público, Auxiliar Administrativo, Auxiliar contable o a fin.		
Formación Requerida:	• Inventarios • Sector Social • Presentación de informes a donantes y al SAT		

Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo:

Trabajo equipo, solución de problemas, comunicación y empatía

Fuente: Elaboración propia

Nombre del puesto	Coordinación Académico-operativo	**Área**	Operativo
Descripción	Coordina todos los aspectos académicos y operativos de las actividades		

	en los centros del programa.
Responsabilidades	• Tener conocimiento de los proyectos a ejecutar • Elaboración de proyectos • Cumplimiento de metas • Evaluación a los proyectos • Supervisión del desarrollo de los proyectos • Planeación académica • Contratación de colaboradores • Inducción a colaboradores • Capacitación a colaboradores • Disponibilidad de instrumentos y materiales en los centros • Eventos y presentaciones
Perfil del puesto:	Licenciatura en música
Formación Requerida:	• Proyectos Socio musicales • Planeaciones académicas • Sector social • Logística de eventos • Uso de software de control escolar • Gestión de proyectos

Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo:

Trabajo equipo, solución de problemas, comunicación, organización, empatía.

Fuente: Elaboración propia

Nombre del puesto	Coordinación del centro	**Área**	Operativo
Descripción	Coordina la administración del centro		
Responsabilidades	• Atención a los usuarios • Espacios del centro • Base de datos de los usuarios		

	● Asistencia de los maestros ● Asistencia de los alumnos ● Asistencia de voluntarios ● Aportaciones económicas ● Instrumentos y equipo ● Material musical ● Evidencia fotográfica ● Inscripciones de nuevos usuarios ● Reinscripción de usuarios ● Informes operativos mensuales ● Informes administrativos ● Evaluación de usuarios ● Eventos y presentaciones
Perfil del puesto:	Administración de empresas, Contador público, Ing. Industrial, Auxiliar administrativo, auxiliar contable.
Formación Requerida:	● Servicio al cliente ● Inventarios ● Logística operativa ● Iniciación musical (instrumentos) ● Uso de software de control escolar ● Sector social

Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo:

Trabajo equipo, solución de problemas, comunicación, empatía.

Nombre del puesto	Coordinación de Gestión y Seguimiento	**Área**	Operativo
Descripción	Gestionar y procurar recursos tanto económicos como en especie para el desarrollo organizacional y el desarrollo de los proyectos de la organización.		

	Dar seguimiento al desarrollo y los resultados de los proyectos para informes a consejo y donantes sobre el impacto de los programas y la inversión realizada, manteniendo informado estratégicamente al donante.
Responsabilidades	● Atraer y concretar fuentes de financiamiento para la organización y sus proyectos ● Elaboración de proyectos ● Colaborar en los procesos de seguimiento e informes de los proyectos de la organización. ● Realizar, coordinar y ejecutar el plan de procuración anual ● Registrar las experiencias de gestión y subvenciones ● Vincularse con el área de comunicación.
Perfil del puesto:	Lic. En Ciencias Sociales, Humanidades o Afines, o trayectoria equivalente que pueda acreditar sólida y comprobable experiencia mínima de 2 años.
Formación Requerida:	● Diseño de proyectos ● Evaluación de proyectos Marco Lógico ● Teoría de Cambio ● Sistematización de procesos ● Sector social ● Redacción de informes

Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo:

Expresión oral y escrita, empatía, trabajo equipo, inglés 70% deseable, coordinación de proyectos, experiencia con donantes, conocimiento del entorno sociopolítico y económico nacional, excelente trato interpersonal, creatividad, organización, negociación.

Fuente: Elaboración propia

Nombre del puesto	Coordinación de sistematización	**Área**	Operativo
Descripción	Recibir, procesar y organizar toda la información de los programas de la organización, con el fin de presentarla de manera clara y transparente a donantes e instituciones aliadas.		
Responsabilidades	● Información de los programas por donante ● Reportes para donantes ● Presentación de reportes		

	● Información de indicadores generales de la operación
Perfil del puesto:	Administración de empresas, Contador Público, Auxiliar Administrativo, Auxiliar contable.
Formación Requerida:	● Sistematización de procesos ● Sector social ● Redacción de informes
Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo: Expresión oral y escrita, empatía, trabajo equipo.	

Fuente: Elaboración propia

Nombre del puesto	Maestro (a)	**Área**	Operativo
Descripción	Son las y los maestros de los diferentes ensambles e instrumentos musicales (maderas, violines, guitarra, coro, etc.) son el contacto más directo y continuo con los alumnos, encargados de la enseñanza musical y de aplicar la filosofía de desarrollo integral por medio de la música.		
Responsabilidades	● Impartición de clases ● Participar en las capacitaciones impartidas ● Evaluaciones ● Toma de lista de asistencia de los alumnos ● Firma de lista de asistencia de los alumnos ● Planear e implementar estrategias educativas. ● Conciertos y presentaciones. ● Eventos comunitarios ● Reparación de instrumentos ● Integridad y seguridad de los miembros ● Correcto uso de instalaciones y mobiliario ● Contacto con padres de familia ● Canalización de casos especiales		
Perfil del puesto:	Licenciatura en música o trayectoria equivalente que pueda acreditar sólida y comprobable experiencia mínima de 1 año en la impartición de clases de música		

	en programas socio musicales.
Formación Requerida:	• Proyectos Socio musicales • Planeaciones académicas • Sector social • Logística de eventos • Uso de software de control escolar

Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo:

Trabajo equipo, solución de problemas, comunicación, organización, empatía.

Fuente: Elaboración propia

Nombre del puesto	Psicólogo (a)	**Área**	Operativo
Descripción	Realiza las actividades relacionadas a la detección y canalización de casos de atención psicológica apremiante, implementa las herramientas de medición y coordina los talleres a impartir.		
Responsabilidades	• Tamizaje a usuarios • Contención emocional a usuarios • Canalización de usuarios • Evaluación a los proyectos. • Impartición de Talleres de formación integral • Vinculación de talleres de formación integral		
Perfil del puesto:	Licenciatura en psicología con cédula profesional		
Formación Requerida:	• Proyectos Socio musicales • Aplicación de herramientas de evaluación • Sector social • Impartición de talleres y conferencias		

Habilidades y/o Criterios de desempeño para el cargo:

Trabajo equipo, solución de problemas, comunicación, organización, empatía.

Fuente: Elaboración propia

IV. Proceso de contratación de personal

El primer proceso a realizar como parte del proyecto NUCAM, es la contratación de personal, la cual se realiza conforme a los perfiles abordados con anterioridad. Esto con la finalidad de garantizar el desarrollo del proyecto y contar con personal que cumpla con el perfil y habilidades requeridas. El proceso de contratación contempla desde el lanzamiento de la convocatoria y los procesos internos requeridos para poder contratar a la persona postulante.

IV.1 Lineamientos de convocatoria para contratación de personal

Como parte del proceso de convocatoria para la contratación del personal, se realizan las siguientes acciones.

- El área de administración inicia el proceso de reclutamiento, para lo cual se realiza el diseño de un volante que contenga la información del puesto y requisitos. El volante debe de cumplir mínimo con los siguientes datos: título de la vacante, requisitos, correo electrónico donde se recibirá la información y logos de financiadores y de META.
- La convocatoria del personal se lanza por las redes sociales de la asociación. La publicación es acompañada de un texto en el cual se indique: Ciudad de la vacante, puestos vacantes, financiadores y correo electrónico para mandar el currículum vitae.

IV.2 Proceso interno para contratación de personal.

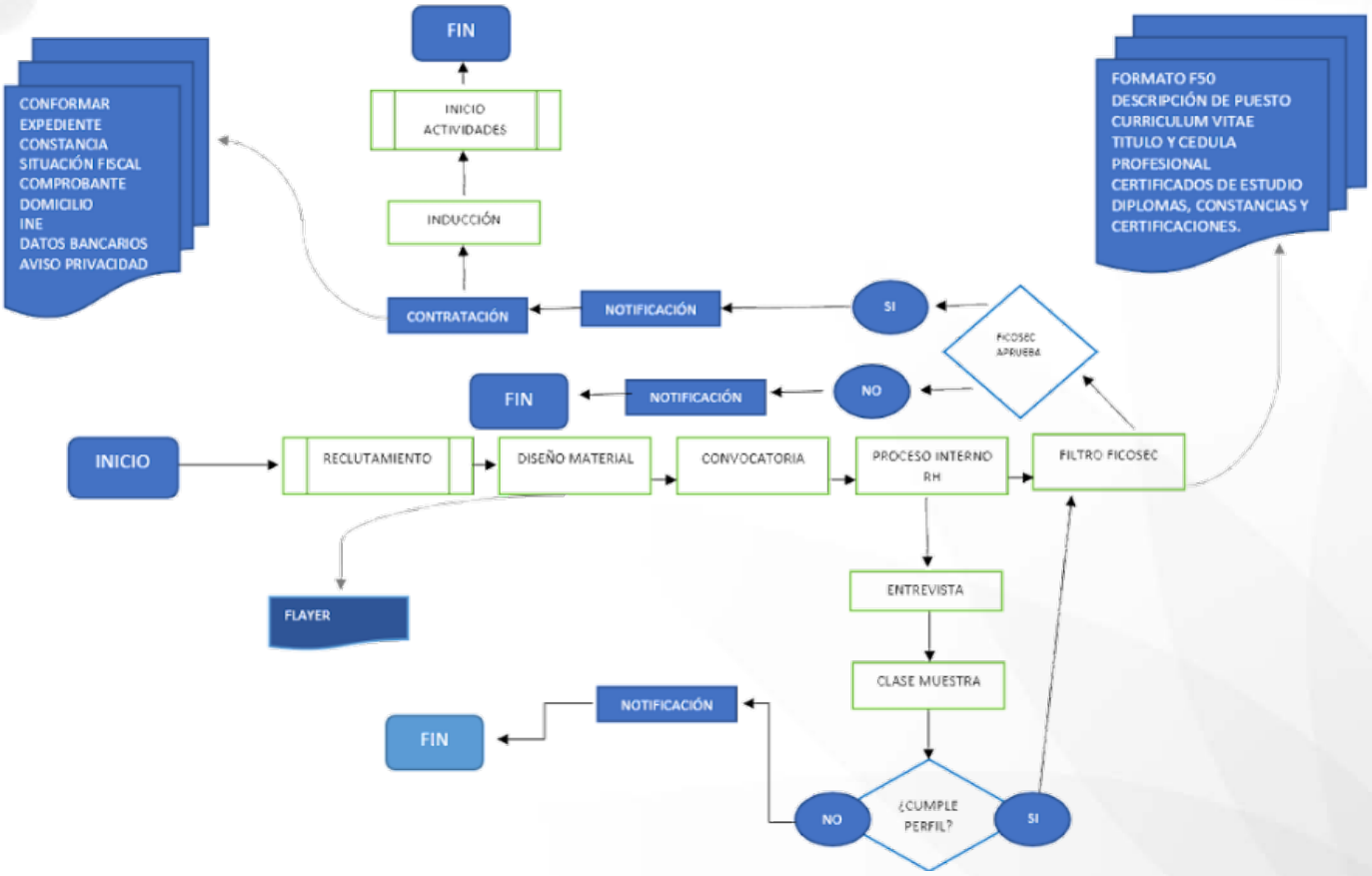
El proceso interno da inicio con la recepción de los currículos de las personas que se postulan.

- Una vez que se reciben los currículos de las personas postulantes, es la persona que ocupa el puesto de auxiliar administrativo la encargada de revisar que se

cumpla con el perfil solicitado. Por lo que selecciona únicamente a las personas que cumplan con lo solicitado, para pasar a una segunda parte del proceso.

- Los currículos que cumplen con el perfil requerido son revisados por el coordinador general y el coordinador académico-operativos, para posteriormente generar una selección de las personas a entrevistar.
- Se programan las entrevistas con las personas postulantes. En el caso del puesto para maestro (a) de música, quienes tuvieron una entrevista satisfactoria, se les solicita una clase muestra en la cual se puedan observar sus habilidades pedagógicas de acuerdo al instrumento de la clase a la que se postula.
- A las personas que no cumplen el perfil, se les notifica vía correo electrónico que su proceso ha concluido. Mientras que a las personas que cumplen el perfil, se les notifica que su proceso continúa, y se pasa a una fase de aprobación por el donante.
- **Se solicitan documentos y se mandan a FICOSEC los siguientes: formato F50, descripción del puesto, currículum vitae, título y cédula profesional, certificados de estudio, diplomas, constancias y certificaciones.**
- Cuando el donante aprueba a la persona que se postula, se hace una notificación para iniciar con el proceso de contratación. En caso de que el donante no apruebe a la persona, se notifica al postulante y se continúa con el proceso de selección.
- Una vez que la persona firma el contrato con la asociación, se realiza el curso de inducción, para posteriormente dar inicio a las actividades.

IV.3 Diagrama de flujo de proceso de contratación de personal.



V. Lanzamiento de Convocatoria e Inscripción a usuarios

Continuando con los procesos a realizar para la implementación del proyecto NUCAM, abordaremos ahora una de las partes de central importancia, el lanzamiento de la convocatoria para la inscripción de usuarios.

Asimismo, dentro de este proceso es significativo para quienes decidan participar en el proyecto, el establecimiento claro del compromiso y corresponsabilidad que usuarios y referentes familiares mantendrán con la organización y de la organización hacia ellos.

Este proceso de convocatoria e inscripción contempla desde el lanzamiento de la convocatoria, la atención a madres, padres y tutores, la presentación del proyecto, el préstamo de los instrumentos y los procesos internos requeridos para poder registrar a los usuarios.

V.1 Promoción del proyecto

Para la promoción del proyecto, se necesitan varios pasos, los cuales se desglosan y explican a continuación.

- Se realizará una convocatoria por parte del personal operativo dirigida a la población, esta convocatoria debe contar como mínimo con la información necesaria sobre el nombre del proyecto, la dirección de los centros NUCAM, así como los cursos ofertados en cada uno de ellos, de igual forma contendrá los números telefónicos y las redes sociales para el contacto. Asimismo, los logos de los financiadores y de META.
- La convocatoria se hará llegar al equipo de medios, quienes convertirán la convocatoria en medios audiovisuales, para su posterior difusión. Estos materiales deben ser imágenes, audios y videos para redes sociales, radio y TV, así como posters y volantes (flayers) para su distribución en las colonias cercanas a los centros NUCAM.
- Una vez que se tengan los materiales audiovisuales, se creará la pauta de medios para la programación de las publicaciones para su distribución en los medios de comunicación y redes sociales, de igual forma, se espera contar con los diseños de posters y volantes para su colocación en lugares significativos (iglesias, escuelas, tienditas, centros comunitarios, etc.) de las comunidades cercanas de los centros NUCAM.
- Asimismo, se hará una programación de visitas a los lugares significativos (iglesias, escuelas, tienditas, centros comunitarios, etc.) de las comunidades cercanas de los centros NUCAM y a los medios de comunicación, con la intención de que se nos permita presentar nuestro proyecto y se pueda invitar a inscribirse y formar parte del proyecto.
- Ya que se ha realizado la convocatoria en redes sociales, medios de comunicación y la comunidad, se espera que las personas interesadas se pongan en contacto con el centro NUCAM de su preferencia, para así dar inicio al proceso de inscripción.

V.2 Inscripción de usuarios

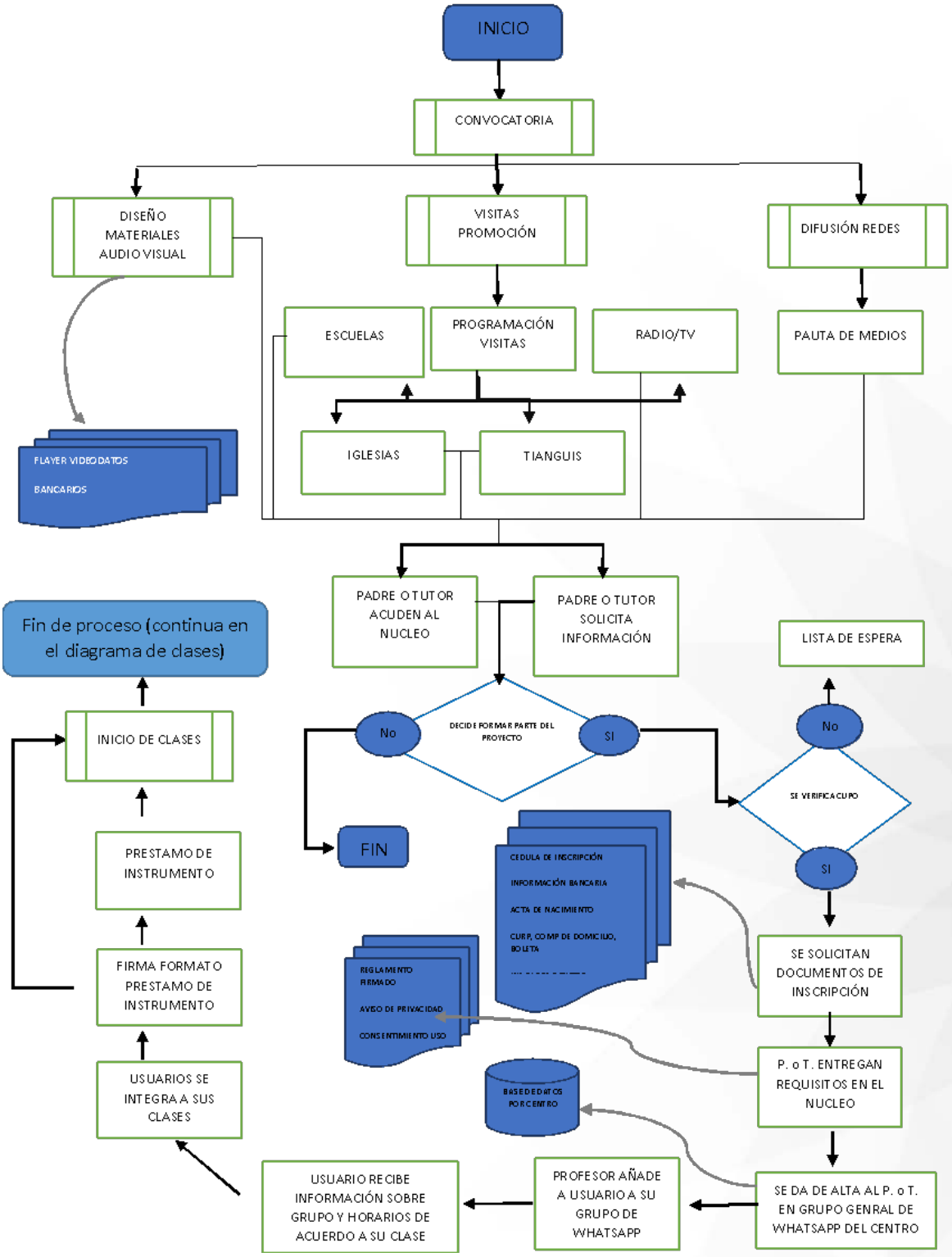
Para la inscripción de los usuarios, partimos del supuesto de que un grupo de personas se ha visto interesadas en participar, por lo que se pone en contacto con el centro NUCAM de su preferencia y aquí inicia el proceso de inscripción. Este proceso inicia con la madre, padre o tutor solicitando información y termina con el inicio de clases con el instrumento prestado.

- Madre, padre o tutor contacta o se acerca algún centro NUCAM donde se le brinda la información del proyecto correspondiente para poder formar parte del proyecto, la cual tienen que compartir con la persona que sea el posible usuario. En la información brindada se hace hincapié en la temporalidad del proyecto, los procesos de enseñanza, así como los compromisos y responsabilidades de las partes involucradas. Ante esto, madre, padre o tutor decidirán si desean iniciar el proceso de inscripción o no.
- Si existe el deseo de formar parte del proyecto y dependiendo del instrumento que el usuario desee aprender a tocar, se realizará una revisión sobre el cupo. En caso de que este se encuentre lleno, se anotará al usuario en una lista de espera, de lo contrario se inscribirá al usuario de manera regular, por lo que se le entregará la cédula de inscripción para su realización. Existe una excepción sobre los NN de entre 4 y 6 años, pues antes de elegir un instrumento, es necesario recibir un curso de iniciación musical.
- Para la inscripción, se solicita que la madre, padre o tutor entreguen la siguiente documentación: l
    1. Cédula de inscripción finalizada.
    2. Información bancaria.
    3. Acta de nacimiento.
    4. Clave única de registro de población de la persona que quiera ser usuaria.
    5. Comprobante de domicilio.
    6. Boleta del último grado de estudios.
    7. Credencial INE de la madre, padre o tutor.
    8. Elección del instrumento que se desea aprender a tocar.

Estos documentos deberán ser entregados en las oficinas del centro NUCAM para que el personal pueda dar de alta en el sistema al usuario.

- Posterior a que el usuario quede inscrito y sea dado de alta en el sistema, se le dará su número telefónico de contacto al profesor o profesora encargadas del grupo del instrumento al que el usuario desea unirse, para que el profesor o profesora pueda añadirles a un grupo de WhatsApp, donde se compartirán los horarios, fechas y demás información para el arranque de actividades.
- Una vez que los usuarios asistan y comiencen con las primeras clases, se les entregará el formato de préstamo de instrumentos, el cual tendrá que ser firmado por los usuarios y la madre, padre o tutor. Con el instrumento en sus manos, podremos dar arranque al proceso correspondiente a las clases de música.

V.3 Diagrama de flujo


INICIO
CONVOCATORIA
DISEÑO MATERIALES AUDIOVISUAL
VISITAS PROMOCIÓN
DIFUSIÓN REDES
ESCUELAS
PROGRAMACIÓN VISITAS
RADIO/TV
PAUTA DE MEDIOS
IGLESIAS
TIANGUIS
FLAYER VIDEO DATOS BANCARIOS
PADRE O TUTOR ACUDEN AL NUCLEO
PADRE O TUTOR SOLICITA INFORMACIÓN
LISTA DE ESPERA
Fin de proceso (continua en el diagrama de clases)
INICIO DE CLASES
No
DECIDE FORMAR PARTE DEL PROYECTO
SI
No
SE VERIFICA CUPO
SI
FIN
PRESTAMO DE INSTRUMENTO
CEDULA DE INSCRIPCIÓN
INFORMACIÓN BANCARIA
ACTA DE NACIMIENTO
CURP, COMP DE DOMICILIO, BOLETA
FIRMA FORMATO PRESTAMO DE INSTRUMENTO
REGLAMENTO FIRMADO
AVISO DE PRIVACIDAD
CONSENTIMIENTO USO
SE SOLICITAN DOCUMENTOS DE INSCRIPCIÓN
P. o T. ENTREGAN REQUISITOS EN EL NUCLEO
USUARIOS SE INTEGRA A SUS CLASES
BASE DE DATOS POR CENTRO
USUARIO RECIBE INFORMACIÓN SOBRE GRUPO Y HORARIOS DE ACUERDO A SU CLASE
PROFESOR AÑADE A USUARIO A SU GRUPO DE WHATSAPP
SE DA DE ALTA AL P. o T. EN GRUPO GENRAL DE WHATSAPP DEL CENTRO

VI. Clases de música para NNA y J

Una vez que los usuarios se encuentren inscritos y cuenten con su instrumento, podemos continuar al siguiente proceso y principales actividades del proyecto, las clases de música. Para el presente apartado, se partirá del levantamiento de la encuesta de conocimiento para la colocación y terminará con las herramientas para la verificación de las actividades.

VI.1 Levantamiento de entrevista de valoración previa

Para este primer paso, es necesaria la realización de una entrevista de valoración previa para evaluar los conocimientos de NNAyJ, lo cual permitirá un acercamiento más adecuado a la formación musical de cada una de las personas, pues se le colocará en el nivel (Elenco) más apropiado a su edad y conocimientos.

- Se cita al usuario acompañado del familiar de su madre, padre o tutor y se le aplica la entrevista de valoración, realizada por el profesor de música. Es importante que el NNA o J se encuentre acompañado de su madre, padre o tutor o el permiso de estos, pues la encuesta también recaba más información para la evaluación del proceso. Durante esta entrevista de valoración se indagan elementos como: conocimiento de partituras, notas, si toca algún instrumento, si ha participado en programas similares. La valoración realizada es a través de las preguntas y de la observación del profesor.
- programas similares.
- Según la entrevista de valoración, se coloca al NNA o J en el Elenco correspondiente. En caso de no contar con lugares disponibles, se coloca en lista de espera, o se da la oportunidad de iniciar en coro, que tiene la función de una lista de espera activa.

VI.2 Niveles de aprendizaje

Posterior a la aplicación de la entrevista de valoración y conocer los resultados de la evaluación de conocimientos, el usuario puede ser enviado a las clases de Iniciación Musical, Elenco Inicial (para principiantes), el Elenco B (intermedio) o el Elenco A (avanzados).

VI.2.1 Elenco Inicial

Este es el nivel para principiantes, al cual, normalmente son enviadas las personas de menor edad o quienes no cuentan con conocimientos previos de música y donde se da inicio a las bases del aprendizaje musical.

Para los NN de entre 4 y 6 años se les brinda una educación acorde a sus edades, donde por medio del juego se realiza un acercamiento a lo que es la música. Para los usuarios de 7 años en adelante se les incluye en los cursos de clases normales del Elenco Inicial.

El usuario solo podrá cambiar de elenco si demuestra tener los conocimientos y habilidades necesarias para esto. De no ser así, se le invitara a recursar sus clases en el Elenco Inicial.

VI.2.2 Elenco B

Después de haber sido parte del Elenco Inicial y haber concluido de manera satisfactoria su formación o que su n valoración arroja que el usuario cuenta con los conocimientos necesarios para ser parte del Elenco B, el usuario es colocado en este nivel. Este es el nivel intermedio del proyecto y al igual que el anterior, se le permitirá su pase al siguiente elenco, siempre y cuando demuestre haber obtenido las habilidades y conocimientos para su cambio. De no ser así, nuevamente se le invitara a recursar los cursos del Elenco B.

VI.2.3 Elenco A

Después de su paso por el Elenco B o si desde su encuesta de inicio, demuestran contar con los conocimientos necesarios, se les permite formar parte del Elenco A. Este es el nivel más avanzado al que pueden acceder los NNAyJ del proyecto, sin embargo, no es el final. Una vez que finalicen su paso por este elenco, pueden volver a cursarlo las veces que así lo deseen, pues este tipo de clases se centran ya en un aspecto más avanzado.

VI.3 Descripción de clases musicales

En este apartado, es preciso mencionar cuales son las clases y cursos que se ofertan en los centros NUCAM. Es importante señalar que estos no todos los centros NUCAM cuentan con la misma oferta de clases y cursos.

Nombre de la actividad	Edades de atención	Breve descripción
Clases de iniciación musical	4-6 años	Estimulación temprana parecido al preescolar, pero con un enfoque 100% musical, donde los alumnos tienen su primer acercamiento con la música y conocen a través del juego, el canto y la exploración de los primeros conceptos de la música, conocen los diferentes instrumentos de la orquesta sinfónica y otros instrumentos de cuerda. A los niños de 6 años se le asigna el instrumento de cuerda Ukelele.
Clases de coro	7-20 años	En los centros NUCAM donde se cuenta con coro, este acompaña de manera obligatoria a los otros cursos los primeros seis meses a la par del instrumento. También se da la opción de que solamente se inscriban a coro. Es importante mencionar que hay centros donde se oferta únicamente coro,
Guitarra clásica	7-20 años	Las clases son impartidas de acorde a la edad y nivel de conocimiento, haciendo pequeños grupos. De igual forma, se pueden tomar clases por la sección a la que se pertenece en la Orquesta de Guitarras o todos los aprendices juntos (Tutti).

Clases de instrumento sinfónico	7-20 años	Nuestras Orquestas están conformadas por los diferentes instrumentos musicales que conforman las familias instrumentales: • Alientos Madera (Flautas, Oboes, Clarinetes) • Alientos Metal (Cornos, Trompetas, Trombones y Tubas) • Percusiones •Cuerdas (Violines primeros, violines segundos, violas, violonchelos y contrabajos) Al igual que con las clases de guitarra clásica, aquí también se cuenta con la nivelación de los Elencos.

Para las clases, es necesario diferenciar entre los centros NUCAM que cuentan con coro de los que no, pues de contar con clases de coro su formación incluiría el instrumento y coro. Por otro lado, de no contar con clases de coro en el centro NUCAM, el usuario solo asistirá a las clases del instrumento que ha elegido.

- Se da inicio a las clases
- Dentro de las clases se mantiene una valoración constante al avance, aprendizaje y desempeño de los NNAyJ.
- Los NNAyJ asisten a sus clases de instrumento y/o coro.
- Los NNAyJ toman clases con sus secciones y grupos.
- Al finalizar el semestre se realiza un concierto como actividad de cierre.
- Se le pregunta a los NNAyJ si desean continuar con su aprendizaje musical, de recibir una respuesta positiva se realiza una valoración de cambio de nivel. De contar con los conocimientos necesarios se le da el pase para el siguiente elenco, si no, se le invita a recursar el mismo elenco.
- En el caso del Elenco A, cuando se finaliza este no hay otro nivel superior, sin embargo, se le invita al usuario a continuar con su formación recursando sus clases en el Elenco A.
- En el escenario donde el usuario decida no continuar con su formación musical, se le pide que devuelva el instrumento para poder finalizar su proceso.
- Por último, cada final de semestre se realizan actividades conjuntas entre todos los grupos, ya sean paseos o visitas a museos o parques, con la intención de celebrar que se haya concluido un semestre de clases.

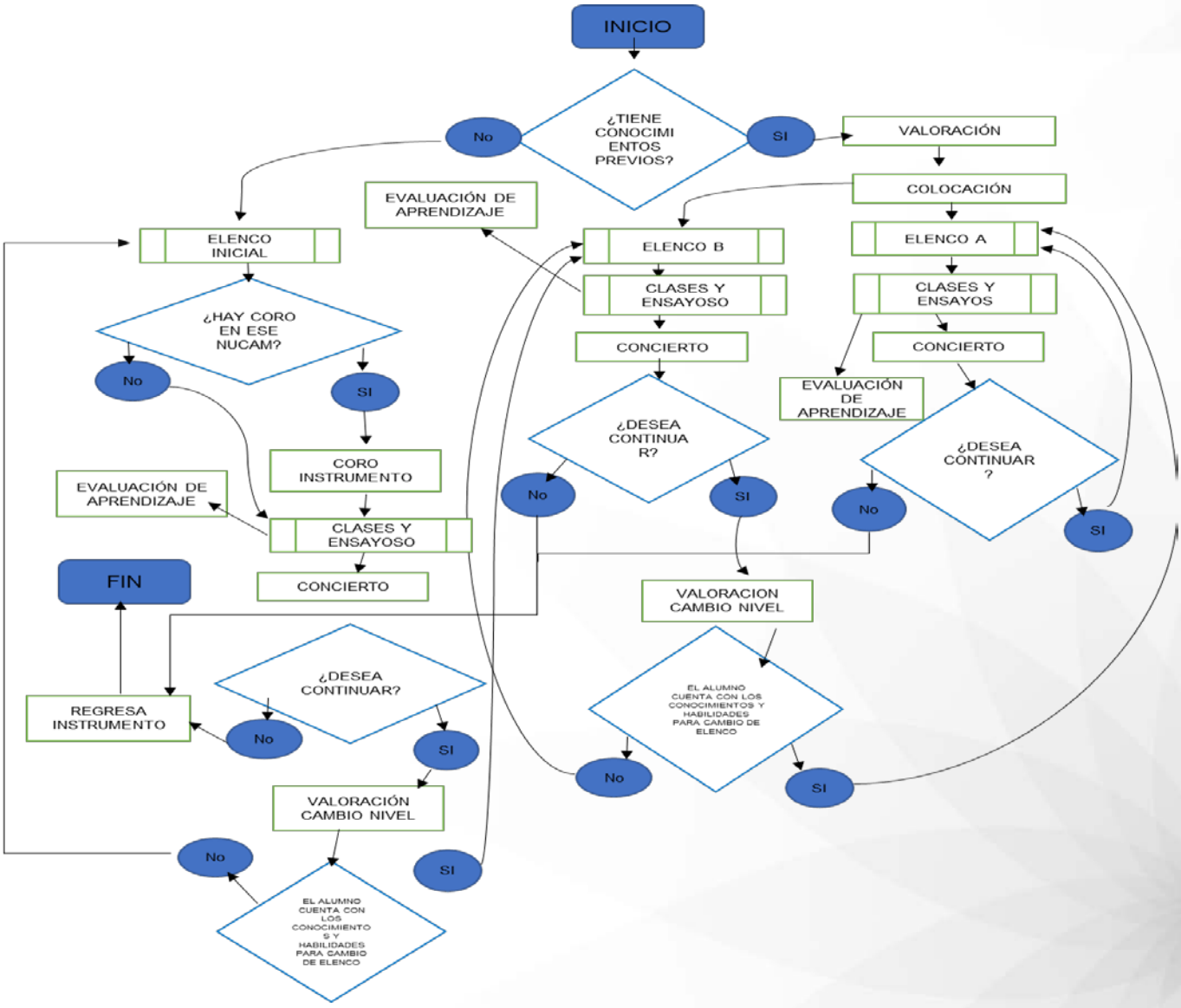
- Durante este proceso las y los profesores están atentos a posibles situaciones que sean necesario dirigir hacia el departamento de psicología (este proceso se puede consultar en apartado VIII. Acompañamiento psicológico).

VI.4 Medios de verificación de actividades y levantamiento de encuestas de conocimientos posteriores (encuesta-post)

Los medios de verificación utilizados durante la implementación de este proceso son, como ya se nombró, la encuesta de conocimientos previos, la cual se vuelve a aplicar seis meses después con la intención de obtener datos que permitan conocer cuáles han sido los conocimientos obtenidos durante la asistencia a las clases y cursos.

De igual forma se cuenta con las listas de asistencias y el archivo fotográfico de todas las fotografías tomadas durante los ensayos y clases, así como de las fotografías de los conciertos.

VI.5 Diagrama de flujo del proceso de clases de música infantil



VII. Clases de música a referentes familiares

Este apartado está dedicado a los referentes familiares de los usuarios inscritos, quienes también pueden acceder a las clases de música, esto con la intención de generar un impacto de manera más integral en la vida de los usuarios. Este proceso, al igual que el anterior, da inicio una vez que los usuarios se encuentren inscritos y cuenten con su instrumento, sin embargo, este presenta ligeras diferencias, como el hecho de que solo se cuente con dos niveles en lugar de tres.

VII.1 Levantamiento de encuesta de conocimientos previos (encuesta-pre)

Al igual que los grupos conformados por NNAyJ, a los referentes familiares se les realiza una encuesta para la evaluación de conocimientos y de esta manera poder localizarles en alguno de los dos niveles de aprendizaje, dependiendo del conocimiento musical que se tenga de manera previa.

VI.2 Niveles de aprendizaje

Posterior a la aplicación de la encuesta y conocer los resultados de la evaluación de conocimientos, el usuario puede ser enviado a los grupos del Elenco Inicial (para principiantes) o el Elenco B (intermedio).

VI.2.1 Elenco Inicial

Este es el nivel para principiantes, al cual, normalmente son enviadas las personas que no cuentan con conocimientos previos de música y donde se da inicio a las bases del aprendizaje musical.

El usuario solo podrá cambiar de elenco si demuestra tener los conocimientos y habilidades necesarias para esto. De no ser así, se le invitara a recursar sus clases en el Elenco Inicial.

VI.2.2 Elenco B

Después de su paso por el Elenco Inicial de manera positiva o si desde su encuesta de inicio, demuestran contar con los conocimientos necesarios, se les permite formar parte del Elenco B. Este es el nivel más avanzado al que pueden acceder los Referentes Familiares de los usuarios del proyecto, sin embargo, no es el final. Una vez que finalicen su paso por este elenco, pueden volver a cursarlo las veces que así lo deseen.

VII.3 Descripción de clases a referentes familiares

Para las clases y cursos de los referentes familiares deben tener entre los 30 y 60 años. Para poder formar parte de las actividades es necesario tener algún parentesco con alguno de los NNAyJ usuarios del proyecto, pues el objetivo es fomentar la integración y el fortalecimiento del núcleo familiar.

Las clases y cursos ofertados son:

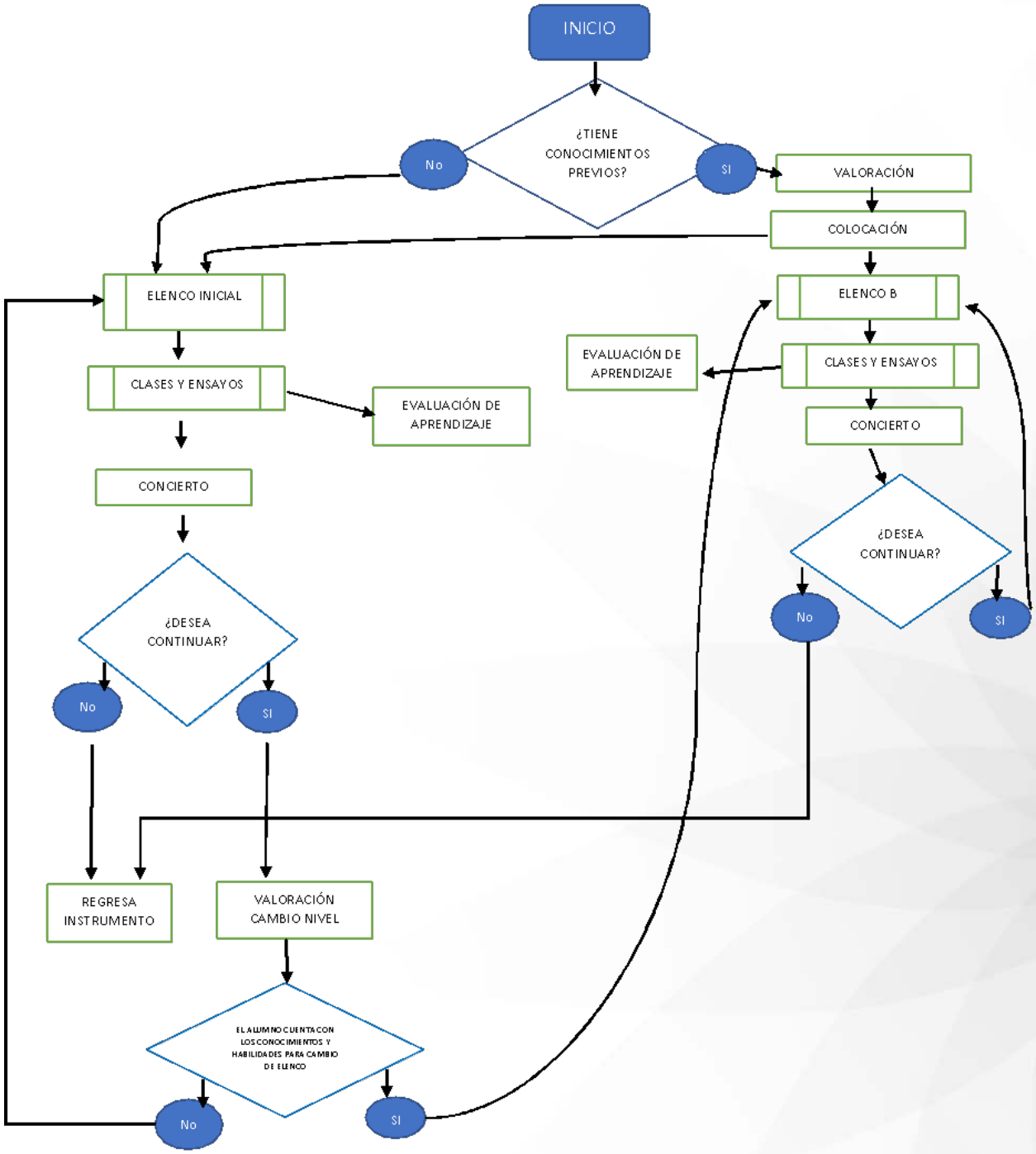
Nombre de la actividad	Breve descripción
Clases de coro	Este es un coro de formación clásica.
Guitarra clásica	Orquesta de guitarras para adultos.

VII.4 Medios de verificación de actividades

Los medios de verificación utilizados durante la implementación de este proceso son, como ya se nombró, la encuesta de conocimientos previos, la cual se vuelve a aplicar seis meses después con la intención de obtener datos que permitan conocer cuáles han sido los conocimientos obtenidos durante la asistencia a las clases y cursos.

De igual forma se cuenta con las listas de asistencias y el archivo fotográfico de todas las fotografías tomadas durante los ensayos y clases, así como de las fotografías de los conciertos.

VII.5 Diagrama de flujo del proceso de clases con referentes familiares



VIII. Acompañamiento psicológico

El proceso del acompañamiento psicológico comienza con la capacitación del personal del equipo de psicología, así como la capacitación de los profesores y profesoras. Posteriormente, una vez que el usuario o su referente familiar son inscritos a algunos de los cursos, comenzará su acompañamiento individual y la participación de los usuarios en los talleres y conferencias.

Es importante señalar que, aunque se cuente con un equipo de psicología, las y los profesores de los cursos de música capacitados en el modelo NUCAM, tendrán la capacidad de identificar algunos comportamientos o circunstancias que requieran una atención especial por parte del departamento de psicología.

VIII.1 Elaboración de talleres

Una vez que el equipo de profesionales sea contratado y capacitado, se procederá a la construcción de las herramientas que usaremos para el departamento. Este incluye:

- Las encuestas pre y post.
- Los talleres para la atención de referentes familiares, los cuales tienen la intención de brindar de herramientas y habilidades para la crianza positiva.
- Es importante señalar, que una vez que las conferencias, si bien son planeadas, también se cuenta con la flexibilidad para generar un evento dirigido a atender alguna situación identificada en las y los usuarios y que requiera de especial atención.
- Una vez que se cuente con las temáticas y la calendarización de los eventos, se procederá a invitar a los referentes familiares a ser parte de estos talleres y conferencias que se desarrollaran durante el semestre.

VIII.2 Levantamiento de encuesta de conocimientos previos (encuesta-pre)

Como se mencionaba anteriormente, la aplicación de la encuesta de entrada no solo busca identificar el conocimiento musical con el que cuentan los NNAyJ, pues la herramienta también nos brinda otros parámetros donde conocemos algunas características de cada uno de los individuos. De acuerdo a esto:

- Se aplica la encuesta pre
- Se aplican las pruebas psicométricas
- Se captura la información, esto con la intención de generar una identificación y caracterización a los usuarios.
- En caso de que se presente algún caso que requiera atención, se evalúa si la organización cuenta con lascapacidades para poder atenderle, en caso de que sean superadas las capacidades, se le derivará a otra organización especializada que pueda atenderle. En caso de que la META pueda atenderle, se dará inicio a su proceso de acompañamiento que se realizara a la par de sus clases.
- En caso de que el NNAYJ no sea identificado con algún problema que requiera atención, este continuará con sus clases de manera regular.

VIII.3 Descripción de acompañamiento

Estas actividades pueden comenzar de tres maneras; una es que el usuario presente algunas características de atención prioritaria durante la implementación de la encuesta pre; o dos, que una vez que hayan comenzado las actividades en su curso el profesor o profesora identifique la necesidad de la atención psicológica; o tres, que tanto él como su referente familiar lo soliciten.

- Una vez que esto suceda, se procederá a:
- Se le realizará una entrevista inicial, donde se indagará en la situación identificada o razón por la que desea recibir su acompañamiento.
- De ser necesario se le dará contención.
- Una vez que se tenga identificada la o las situaciones que llevan al NNAyJ a verse en la necesidad de requerir acompañamiento psicológico, se evaluará si META cuenta con la capacidad de atenderle o si es necesario derivarle a alguna otra organización.
- De no ser necesaria su derivación a alguna otra organización, el NNAyJ comenzara su proceso dentro del centro NUCAM, con actividades a la par de las clases de su curso.

- Cada proceso es individual y requiere su propio tiempo, no obstante, se realizará una valoración mensual y otra semestral, la cual nos dirá si el joven necesita continuar con este acompañamiento, si puede finalizarlo o si es necesario derivarlo a alguna otra organización.

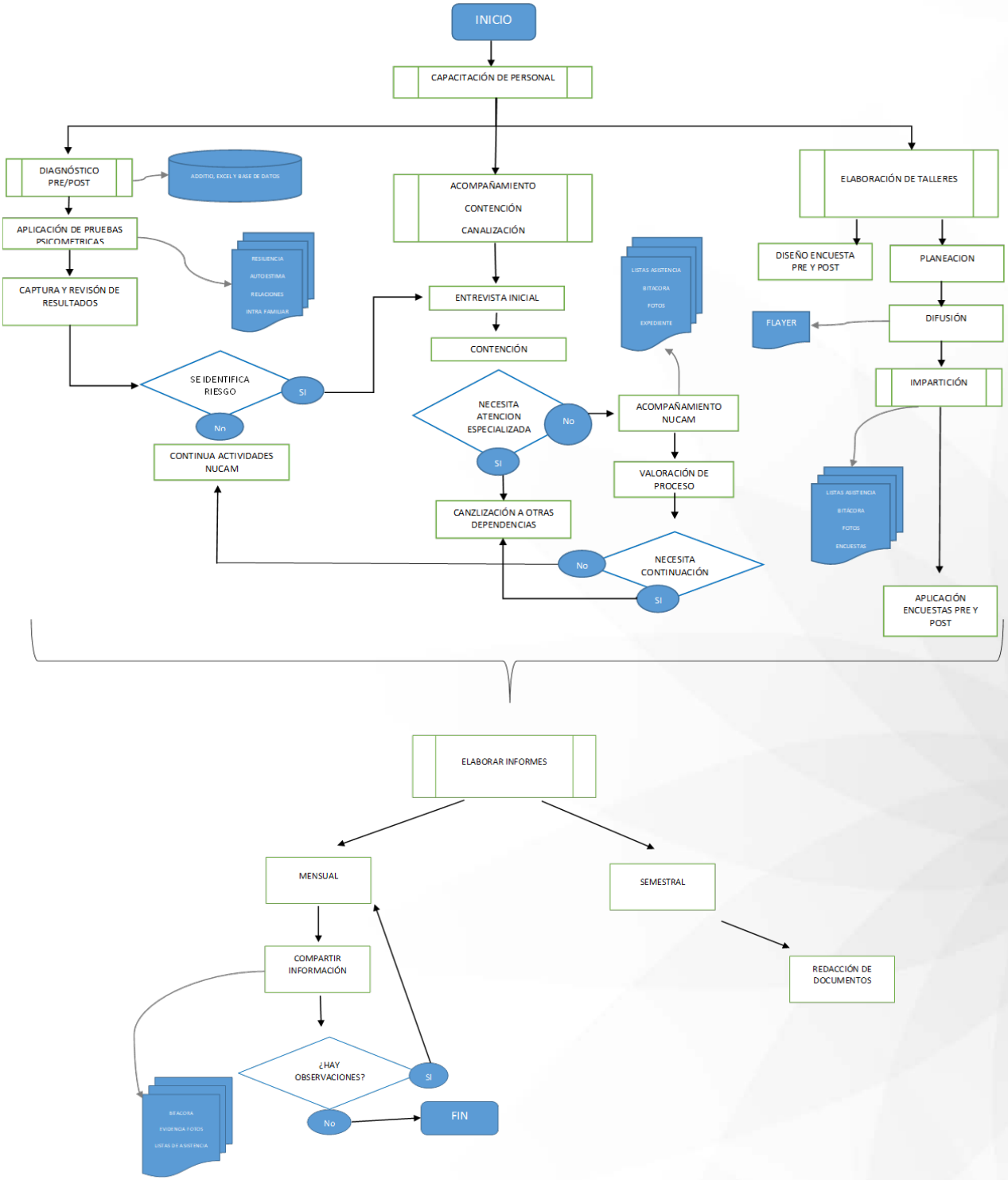
VIII.4 Medios de verificación

Como se mencionó anteriormente, durante este proceso se utilizan diferentes medios de verificación, los cuales son:

- La encuesta pre.
- Las pruebas psicométricas
- La entrevista inicial.
- Las listas de asistencia.
- El archivo fotográfico.
- Las bitácoras de sesión y los expedientes
- Los informes mensuales.
- Los informes semestrales.
- La encuesta post.
- Bases de datos.

Es preciso señalar que cada uno de los documentos que contengan información privada, serán tratados con el mayor cuidado, no obstante, también nos permitirán realizar una valoración sobre el avance de cada uno de los usuarios y sobre el impacto del proyecto.

VIII.5 Diagrama de flujo de acompañamiento psicológico



IX. Seguimiento a usuarios

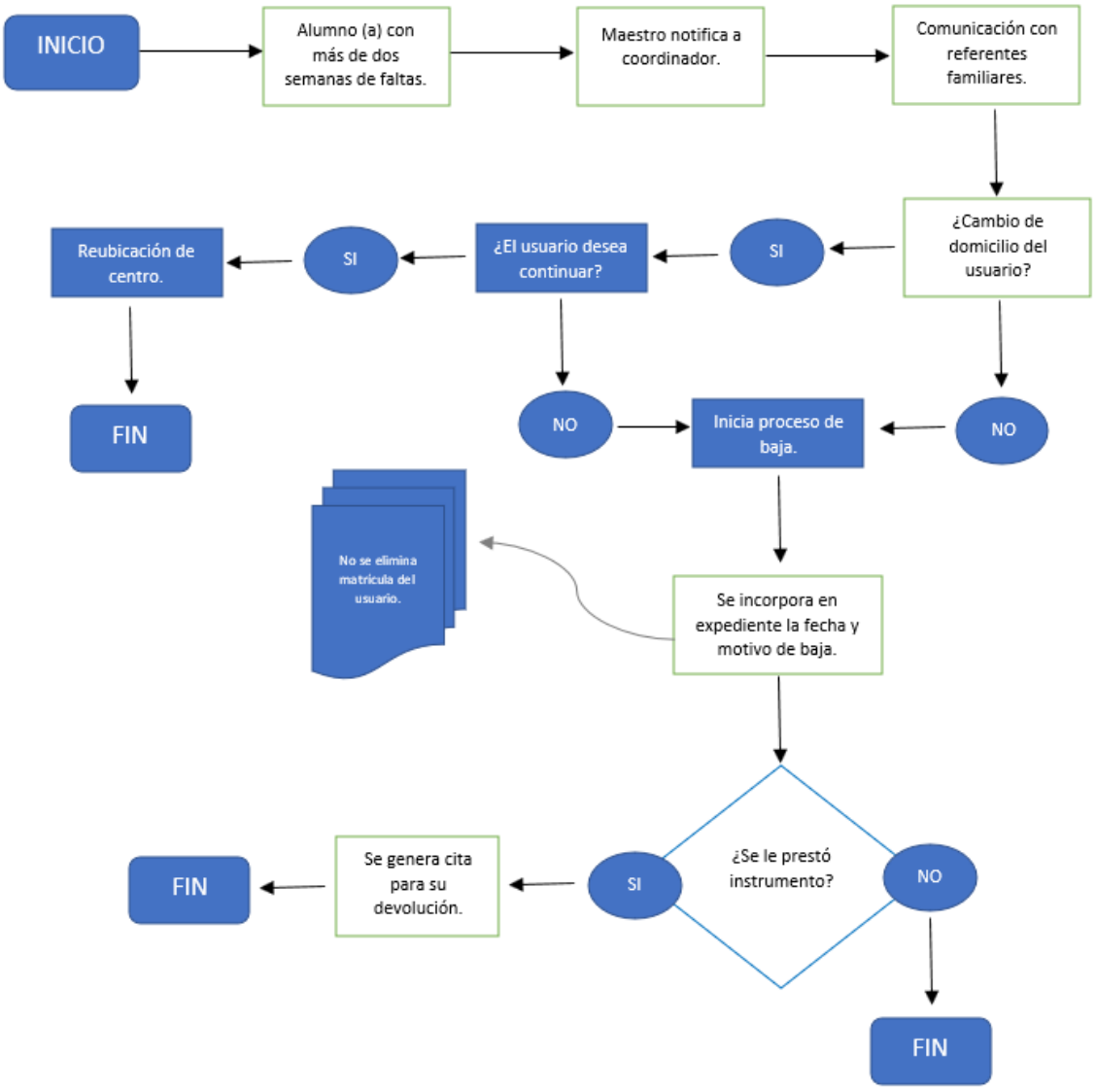
En este apartado se plantea de manera puntual el seguimiento que se le brindará a dos tipos de usuarios: los que abandonan el proceso y a exalumnos.

IX.1 Proceso de seguimiento a usuarios que abandonan el proceso.

El proceso para este tipo de usuarios se da a partir de que él o la alumna se ha ausentado durante **dos semanas**.

1. El maestro le comunica al coordinador sobre las ausencias del usuario.
2. El coordinador se comunica con el referente familiar del usuario, para indagar sobre los motivos de ausencia.
3. Si la persona cambió de domicilio, se le ofrece una reubicación del centro más cercano, si no es el caso y dejará de asistir, se realiza procedimiento de baja.
4. El coordinador le comparte el link de manera electrónica de la encuesta de salida al referente familiar, para que el usuario la responda.
5. Se incorporar en el expediente la fecha y el motivo de la baja. Los expedientes en físico se conservan durante tres años.
6. En la base de datos se registra como baja pero no se elimina la matrícula del usuario. Si posteriormente el usuario desea reincorporarse, se reactiva la matrícula.
7. Se genera una cita para la devolución del instrumento, en caso de que se le haya prestado uno.

IX.2 Diagrama de flujo de seguimiento a usuarios que desertan

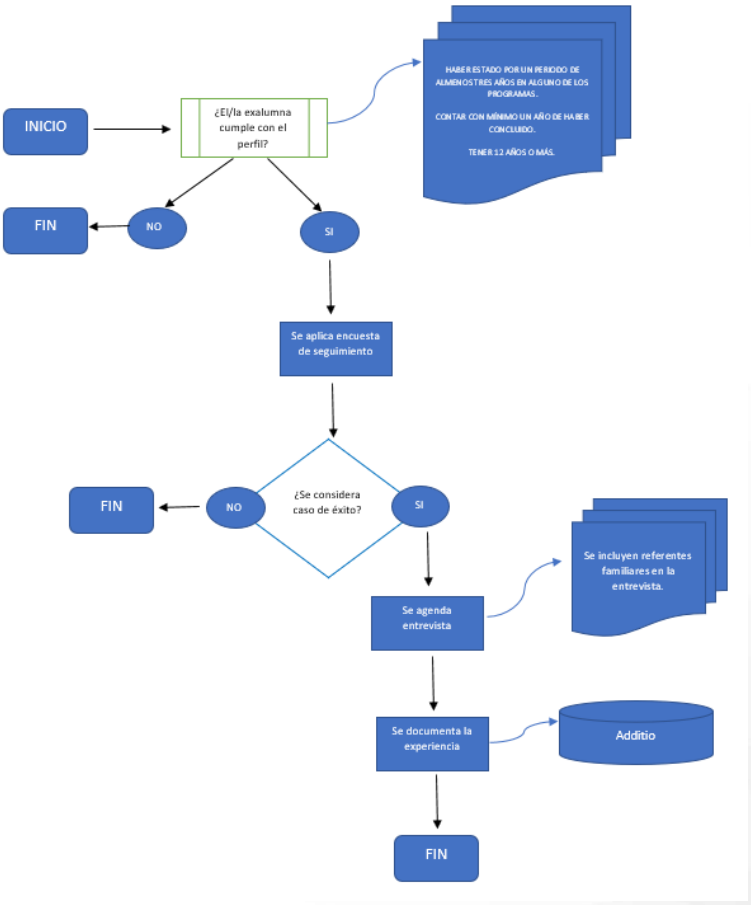


IX.3 Proceso de seguimiento a exalumnos

Teniendo en cuenta que el seguimiento a exalumnos permitirá medir el impacto de la intervención y recuperar información que fortalezca el trabajo realizado por la asociación, así como la posibilidad de documentar los casos de éxito. Es importante precisar que el único centro que por el momento cumple con los requisitos para la aplicación es Quintas Carolinas, ya que el periodo de operación corresponde a los años contemplados para que, según los criterios pautados, se le dé seguimiento a un exalumno. Los otros centros, de momento cuentan con menos de tres años de operación. Se eligieron los siguientes criterios:

1. Haber estado en el programa por lo menos tres años.
2. Personas de 12 años en adelante.
3. Contar con un año de haber concluido el proyecto, ya que el dejar pasar un lapso de tiempo permitirá medir los impactos que tuvo la intervención en los usuarios.
4. Aplicar encuesta de seguimiento a los exalumnos de los cuales se tenga el contacto.
5. A partir de las encuestas, puede definirse la aplicación de entrevistas a profundidad o grupos focales a los casos de éxito.
6. En los casos de éxito elegidos, se optará por incluir a los referentes familiares para indagar sobre el impacto que la intervención tuvo también en ellos.
7. Toda la información será documentada a través de la plataforma Additio.

IX.4 Diagrama de flujo de seguimiento a exusuarios



X. Monitoreo del proyecto

En esta sección se describirá de manera breve la serie de pasos que se siguen para llevar a cabo el monitoreo del proyecto, desde que se recibe la información, hasta que se entrega a los donantes. A continuación, se enumera el proceso.

1. Los maestros recaban la información de asistencia y las evaluaciones musicales a través de la Herramienta de Evaluación a Alumnos, de las y los usuarios.
2. Los maestros suben esta información a la plataforma Additio, la cual permite condensarla en la nube para tenerla disponible en tiempo real.
3. Los coordinadores recaban la información de los maestros y adicionalmentelas firmas de asistencia del personal, evidencias fotográficas, evidencias del proyecto, etc., todo ello se captura de igual manera en la plataforma Additio.

4. El personal de psicología realiza los reportes de sus bitácoras de sesiones, talleres e informes de las escalas. Esta información también se sube a la plataforma Additio.
5. Una vez completa la información, en gestión se llenan todos los datos cuantitativos y la persona encargada de sistematizar, descarga los informes y según lo solicitado por cada donante, lo sube a la plataforma correspondiente en los formatos adecuados.
6. Se solventan observaciones, correcciones, faltantes, etc.
7. Al finalizar el periodo, el donante entrega un documento de validación de la información.

X. Evaluación

Esta sección define los instrumentos para la evaluación del proyecto y cómo estos son empleados para evaluar y sistematizar la información y progreso de las y los usuarios del proyecto NUCAM, aplicándose en concordancia con el objetivo que se esté evaluando y a partir de los indicadores que permitan su medición. Es importante puntualizar que previo a la aplicación de cualquier instrumento, se comparte el aviso de privacidad a quienes van a responderlo.

X.1 Escalas de evaluación psicométrica

A continuación, se presentan brevemente los instrumentos, mismos que podrán ser consultados de una manera más amplia en el *Manual de Sistematización*[28].

Escala de evaluación de habilidades sociales de Arnold Goldstein

Las habilidades sociales son el conjunto de conductas que nos permiten relacionarnos con los demás de manera satisfactoria, por lo que son imprescindibles en cualquier ambiente que nos podamos encontrar. Estas habilidades y capacidades se aplican en actividades desde básicas hasta avanzadas e instrumentales. La escala fue validada por Tomás, A. (1995), quien encontró correlaciones significativas (p >.05 y .001) en la

[28] Manual de Sistematización – Instrumentos NUCAM 2022.

lista de ítems, por lo que, además, no hubo necesidad de eliminar ninguno de ellos. Este instrumento mide las habilidades en seis áreas:

Grupo	Habilidades sociales	Ítems	Puntaje máximo
I	Primeras habilidades sociales	1-8	32 puntos
II	Habilidades sociales avanzadas	9-14	24 puntos
III	Habilidades relacionadas con los sentimientos.	15-21	28 puntos
IV	Habilidades alternativas a la agresión	22-30	36 puntos
V	Habilidades para hacer frente al estrés	31-42	48 puntos
VI	Habilidades de planificación	45-50	32 puntos.

Fuente: Elaboración propia a partir del Manual de Sistematización.

Los resultados individuales y su interpretación serán fácilmente apreciados mediante la hoja de perfil de la lista de chequeo de habilidades sociales. Se trata de un informe gráfico, que se obtiene al convertir los puntajes directos en eneatipos, señalarlos en el recuadro del perfil y luego unirlos por medio de líneas rectas. De este modo, quedará conformado un perfil de cómoda interpretación. La interpretación será la siguiente:

Eneatipo	Interpretación
1	Deficiente nivel de habilidades sociales
2 y 3	Bajo nivel de habilidades sociales
4, 5 y 6	Normal nivel de habilidades sociales
7 y 8	Buen nivel de habilidades sociales
9	Excelente nivel de habilidades sociales

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Escala de autoestima de Rosenberg:

La autoestima es un constructo que hace referencia a la valoración subjetiva que hacen las personas de ellas mismas. Esta escala consta de diez ítems, cada uno de ellos es una afirmación sobre la valía personal y la satisfacción con uno mismo. Su fiabilidad test-retest es de entre 0.82 y 0.88 y el coeficiente alfa de Cronbach, que mide la consistencia interna se sitúa entre 0.76 y 0.88, finalmente su validez de criterio es de 0.55. La mitad de las frases están formuladas de forma positiva, mientras que las otras cinco hacen referencia a opiniones negativas. Cada ítem se puntúa del 1 al 4 en función del grado en que la persona que contesta se identifica con la afirmación que lo constituye. Así, el 1 se corresponde con estar muy en desacuerdo y el 4 con estar totalmente de acuerdo. Los ítems que integran la escala son los siguientes:

Ítem	Frases	Puntuación
1	Siento que soy una persona digna de aprecio, al menos tanto como los demás.	Estos ítems se puntúan de 4 a 1.
2	Siento que tengo cualidades positivas.	
3	En general, me inclino a pensar que soy un/a fracasado/a.	
4	Soy capaz de hacer las cosas tan bien como la mayoría de los demás.	
5	Siento que no tengo mucho de lo que enorgullecerme.	
6	Adopto una actitud positiva hacia mí mismo/a.	Estos ítems se puntúan de 1 a 4.
7	En conjunto, me siento satisfecho/a conmigo mismo/a.	
8	Me gustaría tener más respeto por mí mismo/a.	
9	A veces me siento ciertamente inútil.	
10	A veces pienso que no sirvo para nada.	

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

La siguiente tabla muestra la interpretación del total de puntos de la escala:

Puntos	Categoría	Interpretación
30-40 puntos	Autoestima elevada	Considerada como autoestima normal.
26-29 puntos	Autoestima media	No presenta problemas de autoestima graves, pero es conveniente mejorarla.
Menos de 25 puntos	Autoestima baja	Existen problemas significativos de autoestima.

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Índice de Relaciones Familiares (IRF-M)

El tipo de apego o relación que se establece entre los padres y las y los hijos, condiciona el desarrollo social e individual del sujeto. Es en el seno familiar donde se interiorizan las tendencias conductuales o predisposiciones comportamentales, que dirigen las respuestas ante determinadas situaciones, es decir, allí se realiza una parte importante del aprendizaje de actitudes. Las actitudes tienen tres componentes: cognoscitivos, afectivos y comportamentales. Este instrumento tiene una confiabilidad alta de alfa de Cronbach de 0.88. La escala evalúa las siguientes dimensiones:

Dimensión	Descripción
Relaciones	Mide el grado de comunicación y libre expresión al interior de la familia y a grado de interacción conflictiva que la caracteriza.
Cohesión	Mide el grado en el que los miembros del grupo familiar están compenetrados y se apoyan entre sí.
Expresividad	Explora el grado en el que se permite y anima a los miembros de la familia a actuar libremente y a expresar directamente sus sentimientos.
Conflictos	Grado en el que se expresan libre y abiertamente la cólera, agresividad y conflicto entre los miembros de la familia.

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

El cuestionario aplicado se responderá con las opciones de verdadero o falso, a las cuales se les asignará un puntaje que después será contabilizado para el cálculo de los resultados, en donde se plantea la siguiente escala valorativa de interpretación:

Puntaje	Interpretación
14 a 27 puntos	Adecuado
0 a 13 puntos	Inadecuado

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Escala de Medición de la Resiliencia con Mexicanos (RESI-M)

La resiliencia según plantea González-Arratia et al (2008), puede definirse como “Un constructo dinámico que incluye una amplia clase de fenómenos implicados en las adaptaciones exitosas ante un contexto de amenazas significativas para el desarrollo”

(p. 43). Este instrumento está diseñado en una escala tipo Likert y se integra de 42 ítems agrupados en cinco factores, contando con una validez de alfa de Cronbach de .89. La forma de puntuar es a partir de cuatro opciones de respuesta donde 1 es totalmente en desacuerdo y 4 totalmente de acuerdo. La escala se compone y se interpreta de la siguiente manera:

Factor	Descripción	Número de reactivos	Interpretación de puntaje
Fortaleza y confianza en sí mismo	Claridad que los individuos tienen sobre sus objetivos, al esfuerzo que hacen por alcanzar sus metas, a la confianza que tienen de que van a tener éxito y al optimismo, fortaleza y tenacidad con la que enfrentan sus retos.	19 reactivos	Alta: 76-48 Media: 47-33 Baja: 32-19
Competencia social	Competencia de los individuos para relacionarse con los demás.	8 reactivos	Alta: 32-21 Media: 20-14 Baja: 13-18
Apoyo familiar	Relaciones familiares y al apoyo que brinda la familia, también a la lealtad entre los miembros y que además compartan visiones similares de la vida y pasen tiempo juntos.	6 reactivos	Alta: 24-16 Media: 15-11 Baja: 10-6
Apoyo social	Vínculos existentes entre el sujeto y un conjunto definido de personas con las cuales es factible el intercambio de comunicación, solidaridad y confianza.	5 reactivos	Alta: 20-14 Media: 13-9 Baja: 8-5
Estructura personal	Capacidad de las personas para organizarse, planear tanto actividades como su tiempo, tener reglas y actividades sistémicas aun en momentos	4 reactivos	Alta: 16-11 Media: 10-7

	difíciles.		Baja: 6-4

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Escala para la Evaluación de las Relaciones Intrafamiliares (E.R.I.)

Las relaciones intrafamiliares son las interconexiones que se dan entre los integrantes de cada familia. Incluye la percepción que se tiene del grado de unión familiar, del estilo de la familia para afrontar problemas, para expresar emociones, manejar las reglas de convivencia y adaptarse a las situaciones de cambio. Esta es una escala auto-aplicable con cinco opciones de respuesta que va de totalmente de acuerdo a totalmente en desacuerdo. Dicha escala fue validada inicialmente con adolescentes con nivel escolar medio superior. A pesar de que se ha aplicado a jóvenes de menor y mayor edad, conserva su confiabilidad, sin embargo, esta aumenta cuanto mayor sea la escolaridad. Este instrumento cuenta con tres versiones: una larga integrada de 56 ítems, una intermedia de 37 ítems y una breve de 12 ítems. La escala se conforma e interpreta de la siguiente manera:

Dimensión	**Definición**	**Interpretación de puntaje**
Unión y apoyo	Tendencia de la familia de realizar actividades en conjunto, de convivir y de apoyarse mutuamente. Se asocia con un sentido de solidaridad y de pertenencia con el sistema familiar.	Alto: 110-94 Medio-alto: 93-77 Medio: 76-56 Medio-bajo: 55-39 Bajo: 38-22
Expresión	Posibilidad de comunicar verbalmente las emociones, ideas y acontecimientos de los miembros de la familia dentro de un ambiente de respeto	Alto: 115-98 Medio-alto: 97-80 Medio: 79-59 Medio-bajo: 58-41 Bajo: 40-23
Dificultades	Evalúa los aspectos de las relaciones intrafamiliares considerados ya sea por el individuo, o por la sociedad	Alto: 55-47

	como indeseables, negativos, problemáticos o difíciles. Permite identificar el grado de percepción de conflicto dentro de una familia	Medio-alto: 46-38 Medio: 37-29 Medio-bajo: 28-20 Bajo: 19-11

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización.

Herramienta de Evaluación de Alumnos (HEA)

Esta herramienta corresponde a las capacidades musicales incrementadas y al aprendizaje del repertorio musical. Los instrumentos difieren ligeramente uno de otros pues son específicos para cada instrumento, evalúan el desarrollo de habilidades musicales y están enfocados en dar seguimiento a los siguientes aspectos del desarrollo de la expresión musical: sistema de expresión, significación, procesos cognitivos y competencias implicadas, corporalidad y procesamiento cerebral. La evaluación se realiza a partir de tres escalas liker: una escala técnica donde 1 es nada y 5 es excelente; escala personal donde 1 es nada y 5 es siempre y la escala de riesgos donde 5 es nada y 1 siempre. Los profesores encargados de impartir las clases musicales evalúan el progreso de las y los usuarios en cada sesión, además de la mejora en función de sus habilidades cognitivas en tres áreas: autorregulación, flexibilidad cognitiva y memoria de trabajo.

Instrumento	Ítems de autorregulación	Ítems de flexibilidad cognitiva	Ítems de memoria de trabajo
Alientos madera y metal	Aspectos técnicos: 1, 3, 5. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos técnicos: 4 Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 2, 6 y 7.
Percusión	Aspectos técnicos: 1 y 5. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos técnicos: 4 y 7. Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 2, 3 y 6.
Cuerdas	Aspectos técnicos: 1, 2 y 7. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 3, 4, 5 y 6.
	Aspectos técnicos: 1, 2 y	Aspectos personales: 2, 4	Aspectos técnicos: 3, 4,

Viola	7. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	y 6. Aspectos de riesgo: 8.	5 y 6.
Violoncellos y Contrabajos	Aspectos técnicos: 1, 2 y 7. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 3, 4, 5 y 6.
Guitarra	Aspectos técnicos: 1 y 7. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos técnicos: 6. Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 2, 3, 4 y 5.
Iniciación musical	Aspectos técnicos: 2 y 6. Aspectos personales: 1, 3 y 5. Aspectos de riesgo: 7.	Aspectos técnicos: 1 y 5. Aspectos personales: 2, 4 y 6. Aspectos de riesgo: 8.	Aspectos técnicos: 3, 4 y 7.

Fuente: Propia a partir del Manual de Sistematización y Herramienta de evaluación al alumno.

Medición y sistematización de indicadores de resultado a través de escalas psicométricas

Esta serie de instrumentos se utilizará para medir los indicadores de resultado, como se observa en la siguiente tabla.

Objetivo	Indicador	Escala a emplear
Objetivo general Incrementar la capacidad de desarrollo de habilidades cognitivas, emocionales y sociales en NNA y J de zonas con rezago social y/o alta incidencia delictiva en Chihuahua y Delicias.	Número de personas que incrementa su desarrollo cognitivo.	Herramienta HEA
	Número de personas que incrementan su autoestima.	Escala de autoestima de Rosenberg. Principalmente ítems 1, 2, 4, 6 y 7.
	Número de personas que incrementan sus habilidades sociales.	Escala de habilidades sociales de Arnold Golsdstein. Grupo I. Reactivos 1 al 8 y Grupo II. Reactivos 9 al 14.
Objetivo específico 1 Promover los procesos de enseñanza-aprendizaje musical	Número de personas que incrementan sus habilidades musicales.	Herramienta HEA.

integral que permitan una interacción social positiva a través del modelo socioeducativo no formal NUCAM en personas en condición de vulnerabilidad.	Porcentaje de habilidades musicales incrementadas.	Herramienta HEA.
Objetivo específico 2 Incrementar las habilidades de crianza en los referentes familiares de los usuarios de los distintos centros NUCAM.	Número de personas que manifiesta que sus relaciones intrafamiliares han mejorado.	Escala de relaciones intrafamiliares. Reactivos 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50 y 55 de la versión larga, 5, 10, 15, 20, 25, 30, y 35 de la versión intermedia y 15, 20, 25, y 30 de la versión breve.
Objetivo específico 3 Fortalecer las habilidades socioemocionales y psicosociales de NNA y J para desarrollar estrategias para sobreponerse a entornos adversos caracterizados por la incidencia delictiva.	Número de personas que manifiesta que sus relaciones intrafamiliares han mejorado.	Escala de relaciones intrafamiliares. Factor fortaleza y confianza en sí mismo. Reactivos 1 al 19.

Fuente: Elaboración propia.

Toda la información recabada se documenta y sistematiza a través de la plataforma digital ADDITIO, la cual permite llevar un control y registro de datos en tiempo real, tanto de listas de asistencia como de las mediciones de los instrumentos. A continuación, se presentan la serie de pasos que se siguen en el **programa**, para consultarlo de manera extensa se recomienda revisar el documento *Herramientas para proceso de sistematización y documentación del proceso de información*[29].

1. Se crea dentro de Additio los grupos con los datos de los usuarios, incluyendo nombre y apellido, los cuales se encontrarán en los grupos correspondientes.
2. Crear las escalas o evaluaciones a través de rubricas por parte del área académica y psicología.
3. Aplicación de las escalas psicométricas, en papel, por personal de psicología y aplicación de Herramienta de Evaluación de Alumnos por las y los maestros, a través de dispositivos celulares.
4. La información se captura en la plataforma de Additio, donde se queda grabada.

[29] Herramientas para proceso de sistematización y documentación del proceso de información.

5. Los resultados de la aplicación de las escalas de exporta a una base de datos en Excel.
6. Una vez teniendo la base de datos de Excel, se vacía la información en el formato comparativo, lo que permitirá ver el avance del usuario y generar información gráfica.
7. Se envía la información al área de gestión y procuración.

XI. Marco conceptual.

Para el proceso de implementación del proyecto NUCAM, es necesario tomar en cuenta los conceptos claves que están presentes a lo largo del proyecto. A continuación, se mencionan los conceptos a considerar en la intervención.

Capacitaciones: Proceso de enseñanza para el desarrollo de habilidades musicales y pedagógicas dirigidos a maestros y personal del proyecto para el enriquecimiento de su formación en educación musical integral y desempeño profesional

Clase de instrumento: Clase de formato grupal o individual donde se trabaja la técnica, lecto-escritura y teoría musical de cada instrumento.

Clase Seccional: Clase preparativa para el tutti donde se ensaya el repertorio de manera parcial o total que reúne a 2 o más secciones de instrumentos ya sea de la misma familia instrumental o de diferentes tipos de instrumentos.

Clase Tutti: Ensayo general de una o varias obras del repertorio que involucra a un ensamble musical completo con toda su dotación de instrumentos y los ensambles pueden llegar a ser mixtos. Ejemplo: 1) Orquesta de guitarra con coro; 2) Orquesta sinfónica y coro; 3) Orquesta de guitarra y orquesta sinfónica.

Conductas de riesgo. “Son comportamientos que implican un efecto placentero inmediato, pero carecen de una valoración de las consecuencias posteriores” (Mensalus, 2017).

Educación no formal: es una alternativa a la educación formal, la cual brinda un medio para el acceso al conocimiento de las personas de distintas edades y de

cualquier contexto social. Se caracteriza por: desarrollarse en espacios diversos; facilita tipos de aprendizajes a subgrupos de población; se adapta a distintos contextos y destinatarios; diseño planeado y flexible; dirigida por diversos agentes como promotores, voluntarios, facilitadores; diversidad de medios y recursos; participación voluntaria; practicas participativas y cooperativas; ambientes de aprendizaje respetuosos, confiado y de manejo de conflictos (Fuentes y Campos, 2018).

Elencos Musicales: Agrupaciones divididas por dificultad según el nivel musical de cada alumno separados en tres elencos:

Elenco A.- Nivel avanzado.

Elenco B.- Nivel intermedio.

Elenco inicial. -Nivel inicial.

Ensambles musicales: Agrupación, conjunto, ensamble, banda o grupo musical conformado por dos o más personas que interpretan obras musicales de diferentes géneros y estilos.

Espacios de interacción: Espacio donde se producen intercambios de información para desarrollar los procesos más adecuados al tipo de habilidades que se pretendan desarrollar (Universidad Loyola, s.f.).

Evaluación musical: Proceso de apreciación medible del conocimiento, actitud y avance musical del alumno que contempla la técnica, postura, conocimiento sobre la teoría musical, aplicable posterior a un periodo determinado de tiempo desde que comienza su aprendizaje musical y se implementa en dos momentos al inicio y al término del ciclo de estudio.

Eventos comunitarios: Fiestas de cooperación colectiva con actividades de carácter artístico dirigido a los beneficiarios del proyecto que se llevan a cabo para celebrar algún acontecimiento. Por ejemplo, fiestas patrias, Dia del niño y la niña o posadas Navideñas.

Habilidades cognitivas: Conjunto de capacidades del pensamiento para interpretar la captación de estímulos, su procesamiento y ejecución.

Habilidades creativas: Capacidad de usar las herramientas que se brindan para solucionar de manera diferente una situación.

Habilidades emocionales: Conjunto de aptitudes que abordan el carácter y desarrollan una personalidad teniendo una regulación emocional adecuada.

Habilidades físicas: Capacidades físicas complejas hacia la fuerza física, resistencia a la fuerza y resistencia a la rapidez

Habilidades para la crianza: Capacidades de formación de padres y madres para mejorar el comportamiento NNA y prevenir el abuso y la violencia. Las habilidades de crianza promueven La enseñanza de habilidades positivas de interacción, aumento en la comunicación y empatía emocional y disciplina no violenta, entre otros (Comité Internacional de Rescate, 2016).

Habilidades sociales: Conjunto de estrategias conductuales y capacidades para aplicar dichas conductas que nos ayudan a enfrentar una situación social de manera asertiva, es decir, que es aceptable para el propio sujeto y para el contexto social en el que se desenvuelven.

Habilidades socioemocionales: "Son herramientas que permiten a las personas entender y regular sus emociones, sentir y mostrar empatía por los demás, establecer y desarrollar relaciones positivas, tomar decisiones responsables, y definir y alcanzar metas personales" (Secretaría de educación pública, 2022)

Incidencia delictiva: "Se refiere a la presunta ocurrencia de delitos registrados en averiguaciones previas iniciadas o carpetas de investigación, reportadas por las procuradurías de justicia y fiscalías generales de las entidades federativas" (Secretariado Ejecutivo del Sistema Nacional de Seguridad Pública, 2022)

Inclusión social: "un proceso que garantiza a las personas en riesgo de pobreza y exclusión social, las oportunidades y recursos necesarios para participar de forma plena en la sociedad. A su vez, busca que disfruten de un nivel de vida y bienestar que sea considerado normal en el país que habitan, que sean un miembro activo de la comunidad" (Unión europea citado en Acción contra el hambre, 2022).

Medios de verificación. Se precisan los métodos y fuentes de recolección de información que permitirá monitorear los indicadores (Sánchez, 2007).

Modelo socioeducativo: Programa orientado a la adquisición de competencias para el desempeño del conjunto de funciones y roles centrado preferentemente en NNAy J Y referentes familiares, sus principales características son: 1) Las estrategias de intervención; 2) Población a quien va dirigida; y 3) Su ubicación funcional (Esukadi, s.f.)

Talleres: Espacios pedagógicos dirigidos al desarrollo humano impartidos a niños, niñas, adolescentes y padres de familia beneficiarios del proyecto con un enfoque de desarrollo integral

Valoración musical: Proceso que realiza el maestro a manera de diagnóstico a través de la observación, indagación e investigación sobre los conocimientos previos de un alumno de nuevo ingreso que busca la finalidad de determinar el elenco en el que será situado.

Zonas de rezago social: Áreas comunitarias donde existen carencias sociales, como la educación, Alimentaria, servicios básicos, salud y seguridad.

XII. Referencias

Acción contra el hambre (2022). ¿Qué es la inclusión social? Preguntas y respuestas para entenderlo. Disponible en: https://www.accioncontraelhambre.org/es/que-es-inclusion-social

Ángel, L. (2008) Teorías del aprendizaje y modelos pedagógicos implementados en la enseñanza de canto en la Lic. en Música de la UPN. Disponible en: http://upnblib.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9392

Comité Internacional de Rescate (2016) Intervención en las habilidades para la crianza. Disponible en https://childprotectionpractitioners.org/wp-content/uploads/2020/07/IRC_SHLS_Parenting_Curriculum_for_Adolescents-SPANISH-Final.pdf

Cyrulnik, B. (2018) “La Empatía nos ayuda a luchar contra el dolor”, entrevista para BBVA Aprendemos Juntos, disponible en https://youtu.be/rmLeVCfeyE8

Eraso Mueses, D. (2017). La delincuencia juvenil: una ocupación que afecta a muchas otras. Boletí-n Informativo CEI, 4(1). Recuperado a partir de https://revistas.umariana.edu.co/index.php/BoletinInformativoCEI/article/view/1275

Fuentes, A. y Campos E. (2018) Diálogo, saberes y educación no formal. Una propuesta desde la mirada intercultural. Secretaria de educación pública. Disponible en: https://dgei.basica.sep.gob.mx/files/fondo-editorial/educacion-intercultural/cgeib_00039.pdf

Mensalus (2017) Conductas de riesgo en adolescentes y jóvenes. Disponible en https://mensalus.es/blog/infanto-juvevil/2017/11/conductas-de-riesgo-en-adolescentes-y-jovenes/

Observatorio Ciudadano de Ficosec (2021) Balance anual sobre incidencia delictiva en el estado de Chihuahua. Recuperado de: https://ficosec.org/balance-anual-sobre-incidencia-delictiva-en-el-estado-de-chihuahua/#:~:text=En%20el%202020%2C%20en%20el,tuvo%202%20mil%20554%20v%C3%ADctimas.

Pérez, M. (2009). Integración del conocimiento de la música: una perspectiva didáctica constructivista. *Latinoamericana de Estudios Educativos*, *5*(1), 135-154. Disponible en https://revistasojs.ucaldas.edu.co/index.php/latinoamericana/article/view/5730/5173

Sánchez, N. (2007). El marco lógico. Metodología para la planificación, seguimiento y evaluación de proyectos. *Visióngerencial*, (2), 328-343.

Varma, V. (Ed.). (1997). *Violence in children and adolescents*. London: Jessica Kingsley.

Diagramas de flujo

Diagrama de flujo de proceso de contratación de personal.

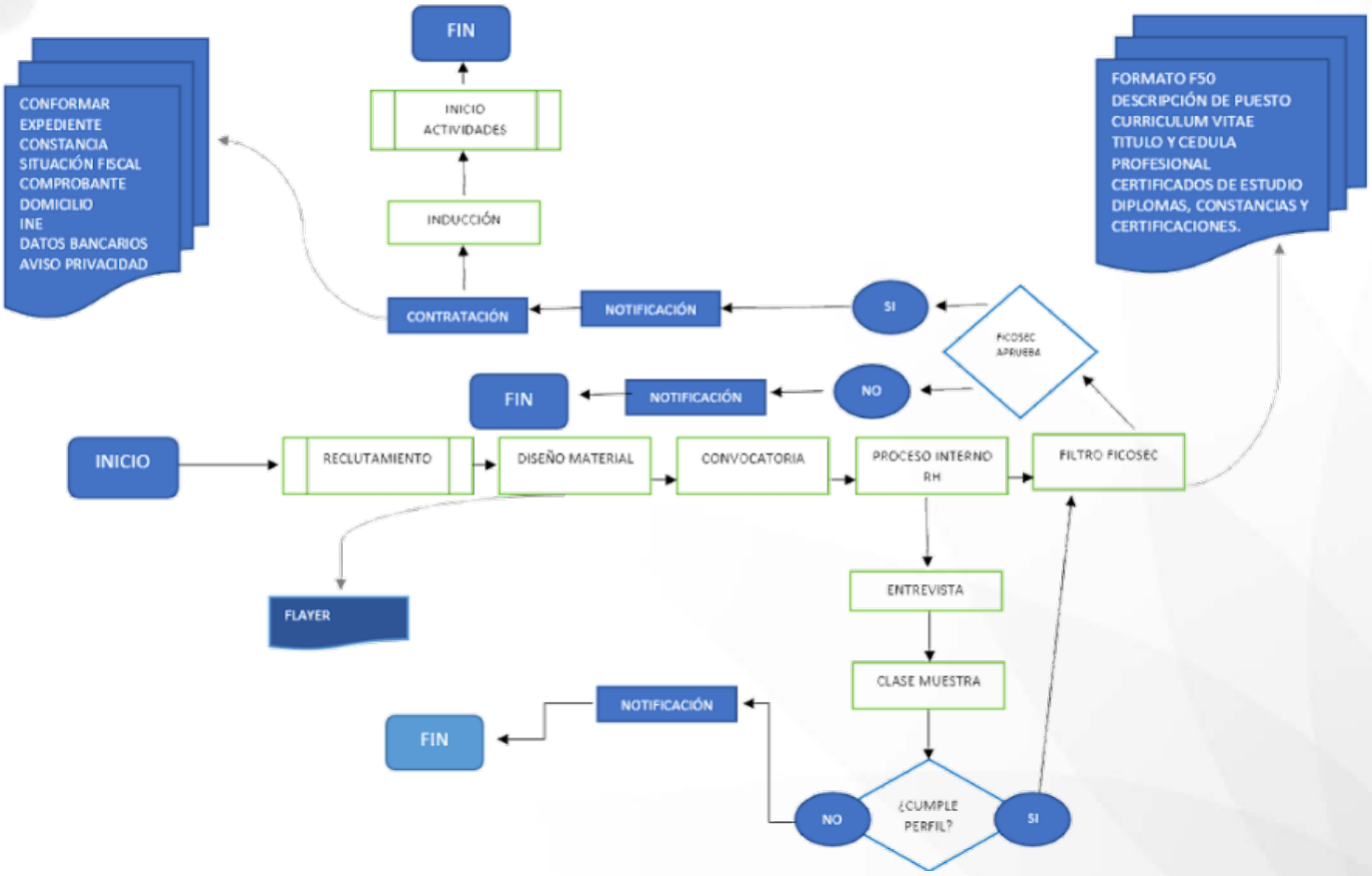


Diagrama de flujo de proceso de convocatoria

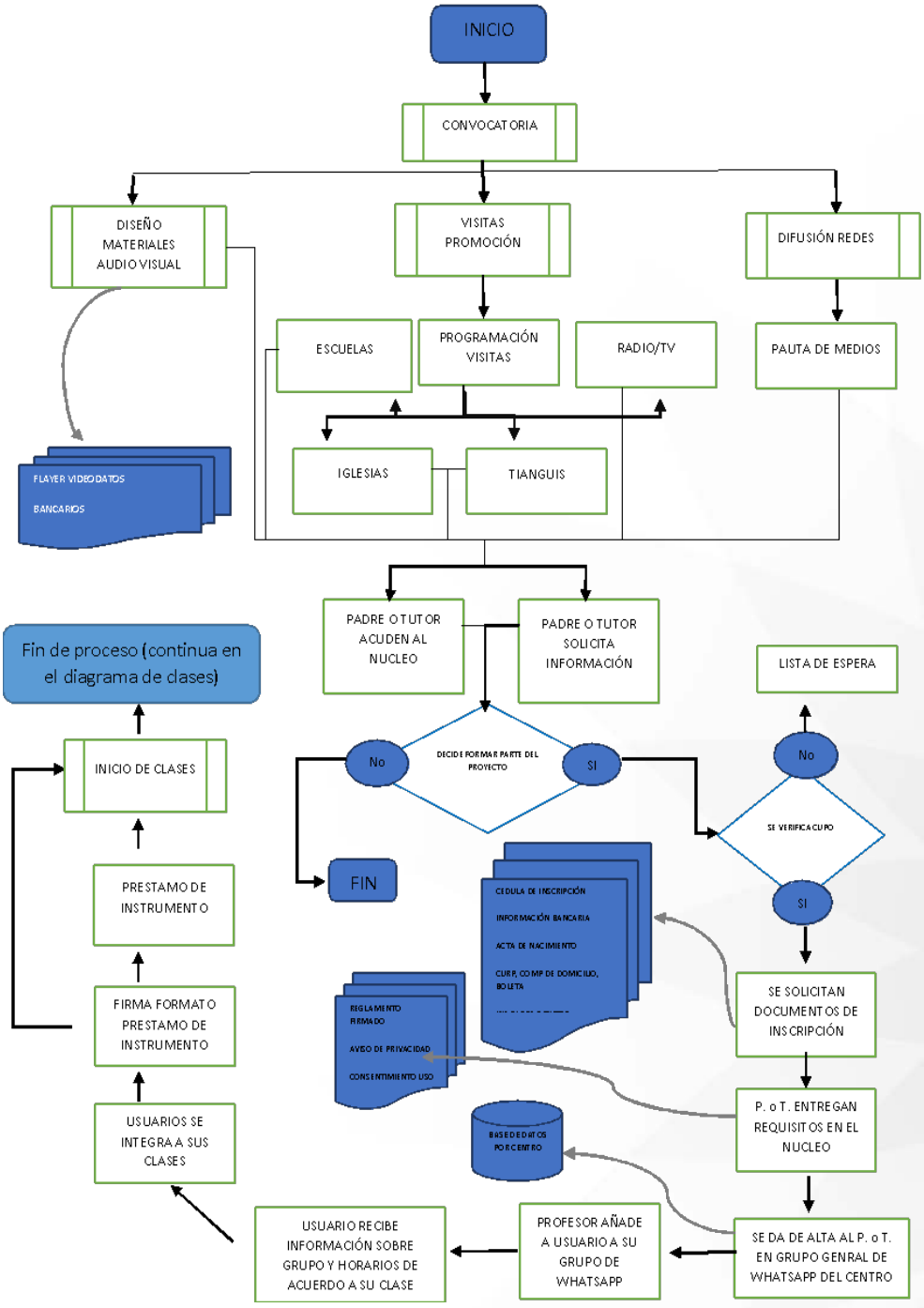


Diagrama de flujo de clases de música infantil

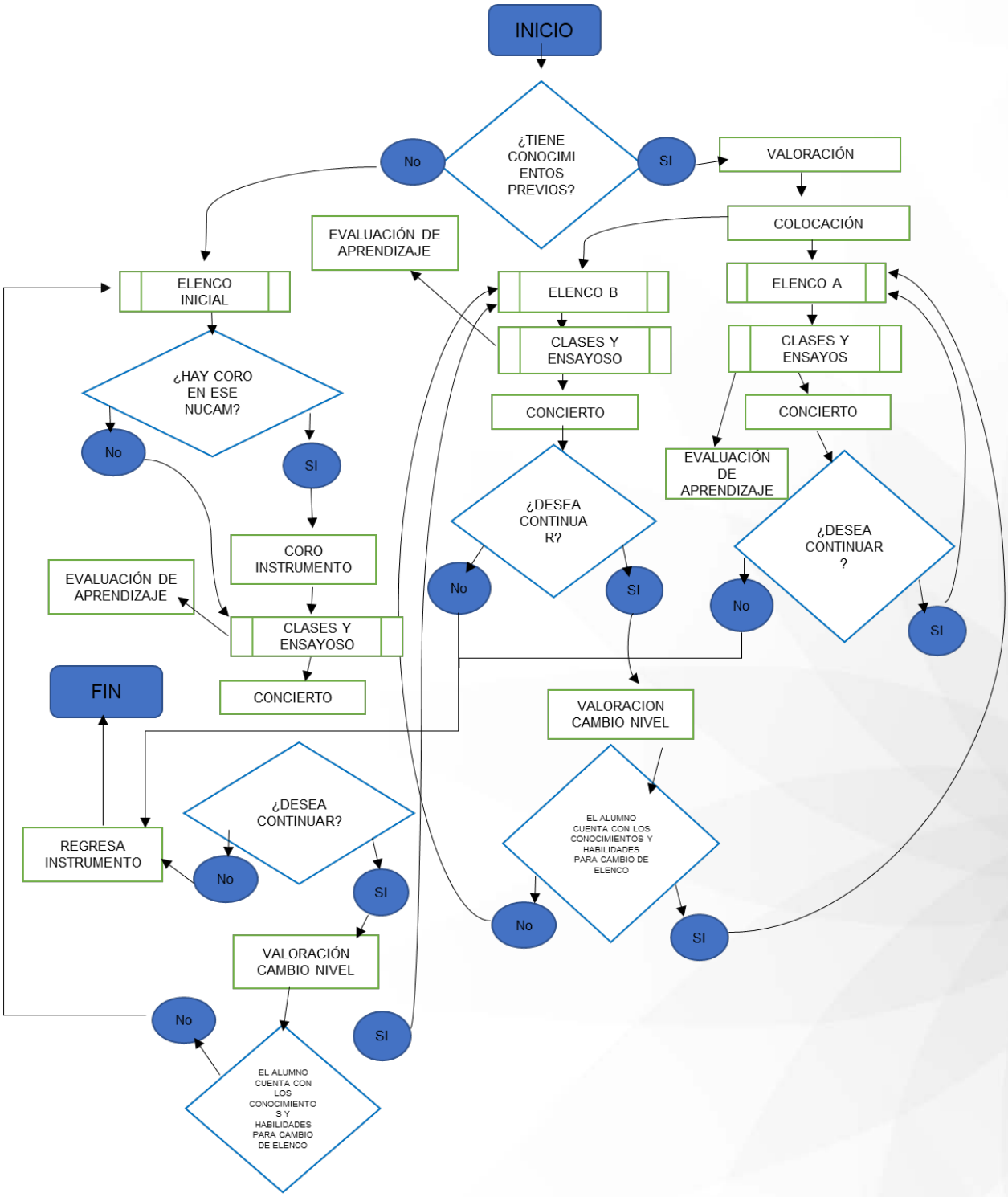


Diagrama de flujo de clases con referentes familiares

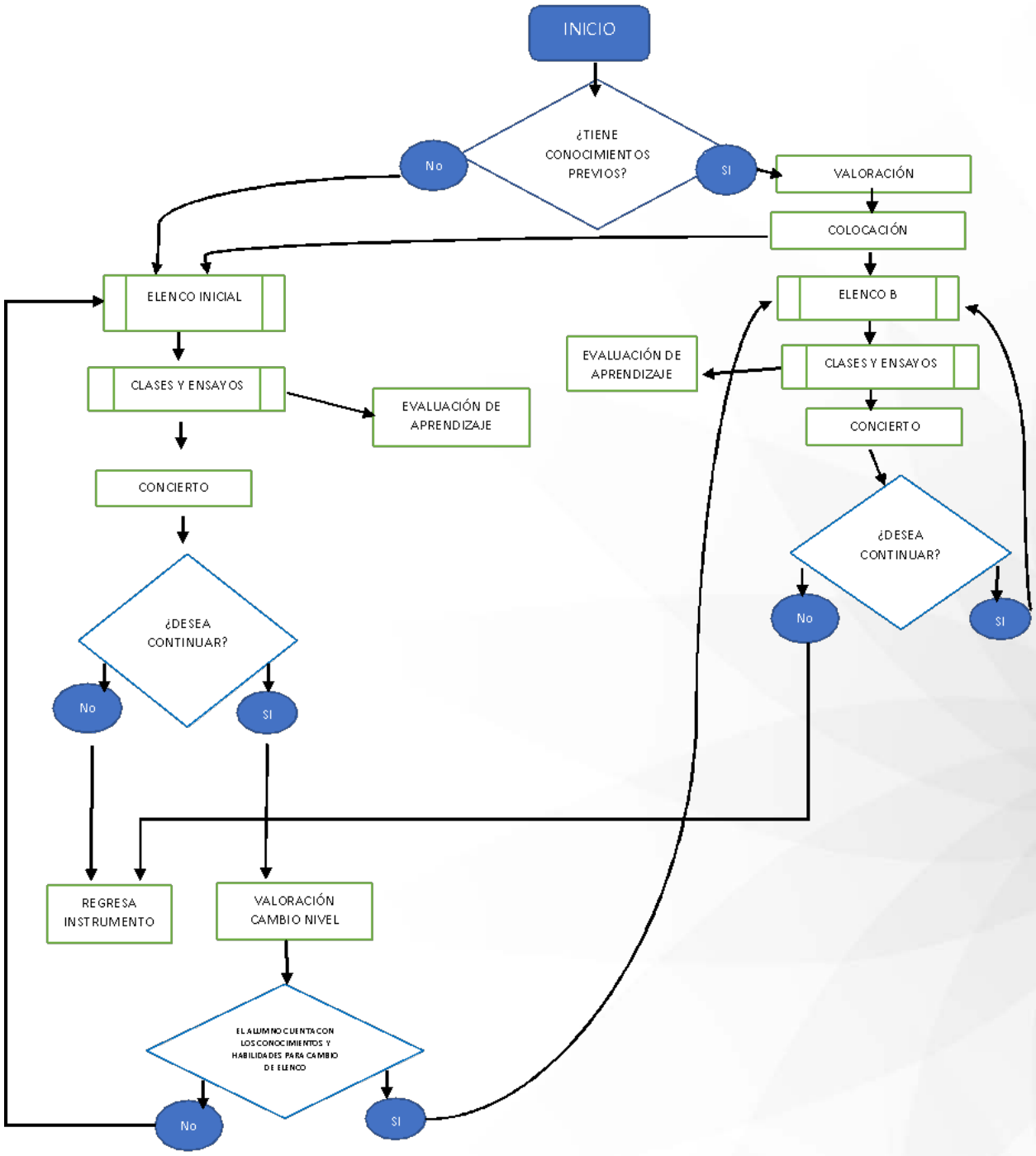


Diagrama de flujo de acompañamiento psicológico

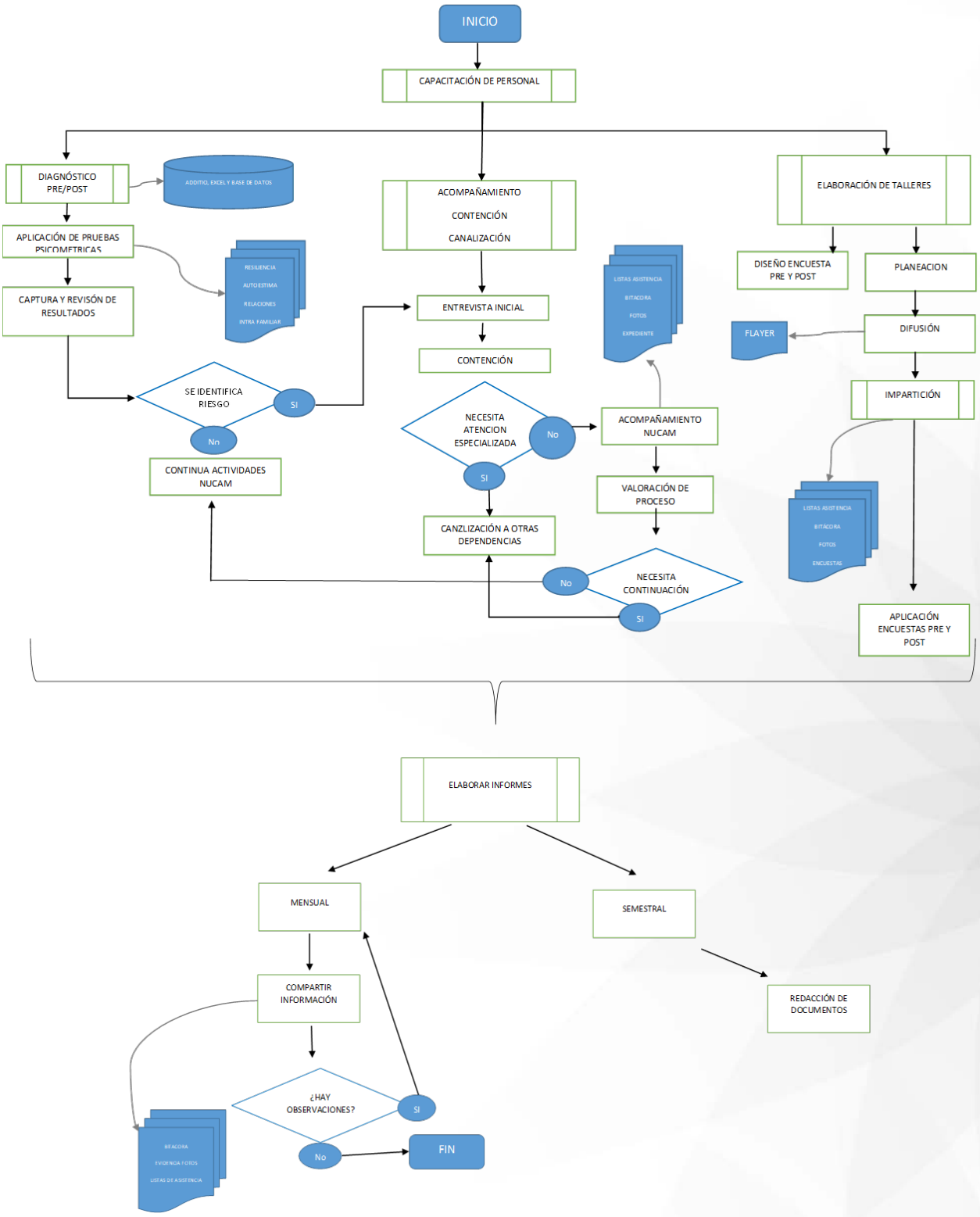


Diagrama de flujo de seguimiento a usuarios

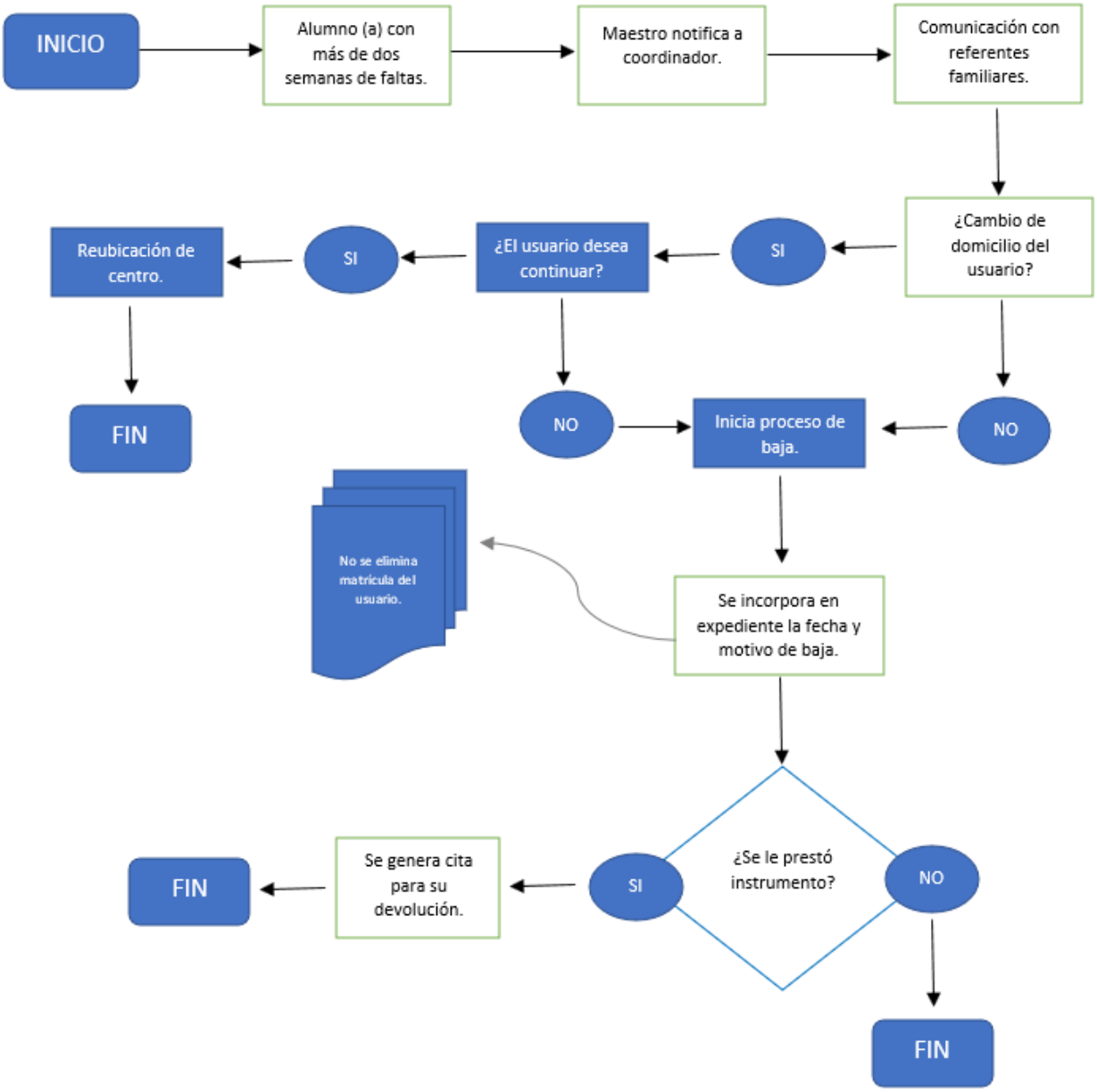
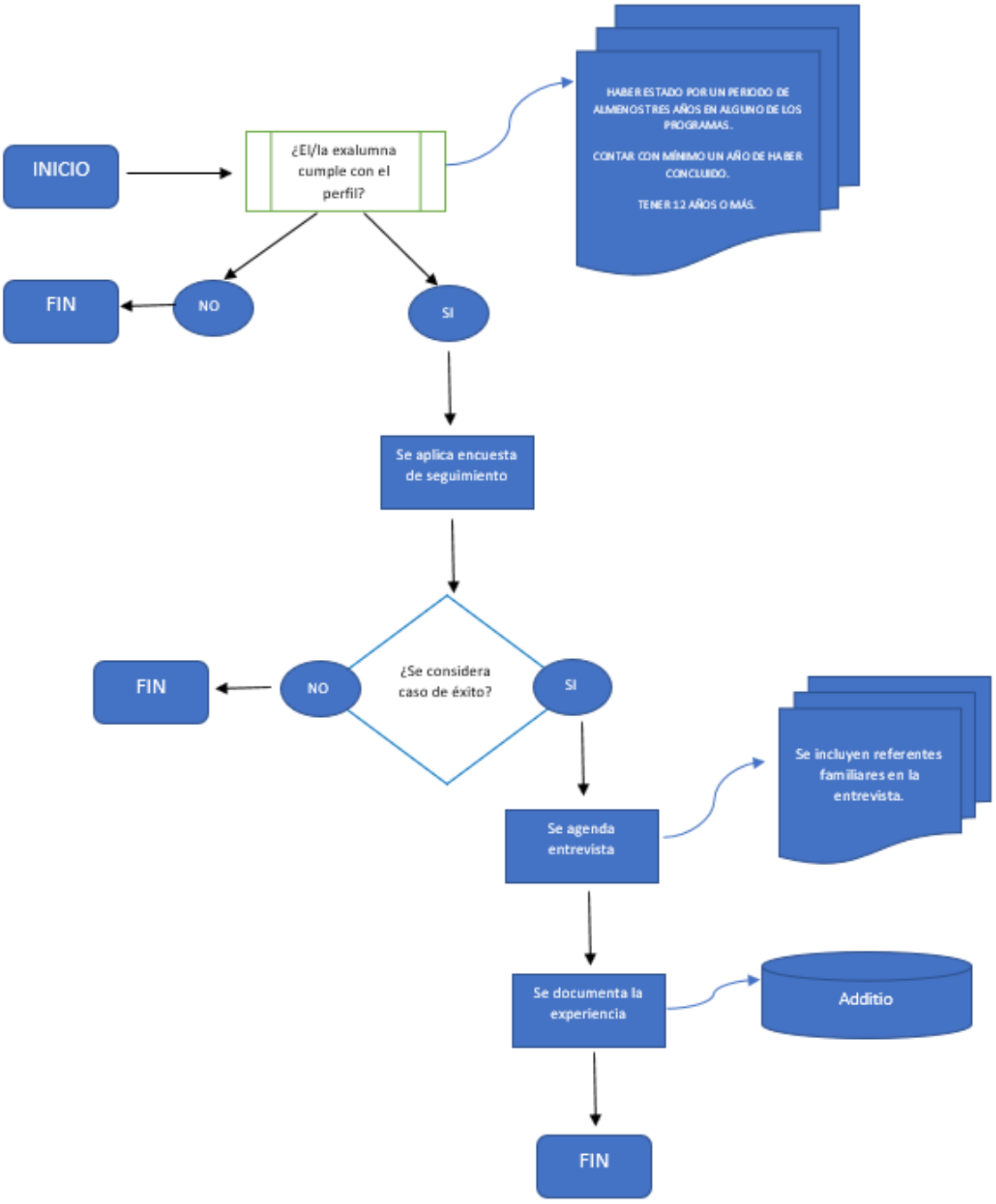


Diagrama de flujo de seguimiento a exusuarios


INICIO
¿El/la exalumna cumple con el perfil?
HABER ESTADO POR UN PERIODO DE ALMENOS TRES AÑOS EN ALGUNO DE LOS PROGRAMAS.
CONTAR CON MÍNIMO UN AÑO DE HABER CONCLUIDO.
TENER 12 AÑOS O MÁS.
NO
FIN
SI
Se aplica encuesta de seguimiento
¿Se considera caso de éxito?
NO
FIN
SI
Se agenda entrevista
Se incluyen referentes familiares en la entrevista.
Se documenta la experiencia
Additio
FIN